



ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΤΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ημερομηνία γέννησης: 04-07-1961

Τόπος γέννησης: Ιωάννινα

ΣΠΟΥΔΕΣ

1985 – 1990 Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, PhD (υπότροφος του Ι.Κ.Υ)

1979 – 1983 Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας (βαθμός πτυχίου «Άριστα» 8 27/29)

1973 – 1979 Β' Λύκειο Θηλέων Ιωαννίνων (αποφοίτηση με «Άριστα», 19 8/13)

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

2021-σήμερα Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

2017-2021 Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

2003 – 2017 Επίκουρη Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (μονιμοποίηση 2007)

1995 – 2003 Λέκτορας Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- **1995 – σήμερα**

Προπτυχιακά μαθήματα

- Αρχαία Ελληνικά (Γλώσσα Ι και Θεματογραφία).
- Αρχαία Ελληνικά (Γλώσσα ΙΙ και Θεματογραφία).
- Ευριπίδου *Βάκχαι*.
- Πλάτωνος *Πρωταγόρας*.

- Πλάτωνος *Πολιτεία*
- Ηροδότου *Ιστορίαι*.
- Σοφοκλέους *Ηλέκτρα*
- Αττική ρητορεία.
- Βιργιλίου *Αινειάς*.
- Σοφοκλέους *Αΐας*.
- Λογοτεχνικές εκδοχές του μύθου της Ηλέκτρας και του Ορέστη.
- Αισχύλου *Αγαμέμνων*
- Αισχύλου *Χοηφόροι*.
- Αριστοφάνους *Βάτραχοι*
- Εισαγωγή στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα
- Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία
- Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία

Μεταπτυχιακά μαθήματα

- Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής στην Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία.
- Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής στη Λατινική Λογοτεχνία.
- Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής στην Αρχαία Ελληνική και Λατινική Γραμματεία

ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑ

Γαλλικά (Certificat de langue française και Diplôme d'études Supérieures).

Αγγλικά (Intermediate, Lower και Certificate of Proficiency in English του University of Cambridge)

Ιταλικά (Certificate of Studies in Italian, Certificato Medio di PALSO, Certificato Superiore di PALSO)

Γερμανικά (Certificate of Studies in German)

Ισπανικά (ΚΠΓ Β2, Instituto Cervantes C1).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

BIBΛΙΑ

1. *Κοινές Ανθρωπολογικές Θέσεις στο Σοφοκλή και στους Σοφιστές*, Ιωάννινα 1990 (διδακτορική διατριβή, διαθέσιμη στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://thesis.ekt.gr/2287>) [= *Ο Σοφοκλής και οι Σοφιστές: Κοινές απόψεις περί πολιτισμού*, Ιωάννινα 1994].
2. *Η διαλεκτική του χρόνου στην Ήλέκτρα του Σοφοκλή*, Ιωάννινα 2003, *Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Ι Δωδώνη: Παράρτημα 70. Βιβλιοκρισίες α)* από τον Νικ. Π. Μπεζαντάκο στο περιοδικό *Ελληνικά* 55.1 (2005), σσ. 139-143, *β)* από την Isabelle Torrance, στο *Classical Review* 55.2 (2005), σσ. 413-414, *γ)* βιβλιοπαρουσίαση από τον Ν. Ντόκα στη *Βιβλιοθήκη της Ελευθεροτυπίας*, 26-09-2003].
3. *Βιργιλίου Αινειάδα. Βιβλίο II. Εισαγωγή – Μετάφραση – Ερμηνευτικό Δοκίμιο*, εκδ. τυπωθήτω – Γ. Δαρδανός, Αθήνα 2005.
4. *Αισχύλου Αγαμέμνων. Ζητήματα Εσωτερικής ποιητικής*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2009.
5. *Αισχύλου Χοηφόροι: Πρόταση ανάγνωσης*, εκδ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ, Αθήνα 2021

ΑΡΘΡΑ

1984

6. «Οι Φοίνισσες του Φρύνιχου και οι Πέρσες του Αισχύλου», *Φιλολογικά* 8 (1984), 56-67 (φοιτητική εργασία).

1992

7. «Sophocles' *Ajax*: The Military Hybris», *QUCC* 69 (1992), 81-93.

1993

8. Sophocles' *Trachiniae*: A Social or Externalized Aspect of Deianeira's Morality», *A&A* 39 (1993), 20-28.
9. «La fonction du mode psychique dans l'*Antigone* de Sophocle», *Listy filologické* 116 (1993), 112-119.

1994

10. «Sofocle *Filottete* 166: Nota testuale ed esegetica», *Δωδώνη* 23 (1994), 67-75.

1996

11. «Divum inclementia (Verg. *Aen.* II, 602): Προβλήματα μίμησης και ερμηνείας», *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών με θέμα Η μίμηση στη Λατινική Λογοτεχνία (Αθήνα, 5-7 Νοεμβρίου 1993)*, Αθήνα 1996, 117-135.
12. «À propos du pronόπιος dans les *Bacchantes* d'Euripide», *Δωδώνη* 25 (1996), 159-165.

1997

13. «Σοφοκλέους *Αΐας* (646-692): Ερμηνευτική Προσέγγιση», *Πρακτικά του Πρώτου Πανελληνίου και Διεθνούς Συνεδρίου Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας* (23-26 Μαΐου 1994), εκδ. Ι.-Θ. Α. Παπαδημητρίου, Αθήνα 1997, 311-332.
14. «Ajax' Trugrede: Its Meaning and Dramatic Function», *Arctos* 31 (1997), 19-40.
15. «Το επεισόδιο του Σίνωνα (Verg. *Aen.* II 57-198): Μια ερμηνευτική προσέγγιση», *Δωδώνη* 26 (1997), 277-312.

1998

16. «Σοφοκλέους *Αΐας*: Η τραγωδία της όρασης», *Δωδώνη* 27 (1998), 165-204.

2000

17. «Σοφοκλέους *Αΐας* 430-595: Η ρητορική της συζυγικής ομιλίας», *Δωδώνη* 29 (2000), 131-189.

2001

18. «Βιργιλίου *Αινειάδα* II 1-13: Η δυναμική της ποιητικής μεταγλώσσας», *Πρακτικά ΙΑ' Διεθνούς Συνεδρίου Κλασσικών Σπουδών* (Καβάλα 24-30 Αυγούστου 1999), τόμος Α', Αθήναι 2001, 274-287.
19. «L'Oreste sofocleo e l'efebia», *PP* 56 (2001), 313-327.
20. «Βιργιλίου *Αινειάδα* I 462: Ένα βιργιλιανό παλίμψηστο», *Δωδώνη* 30 (2001), 107-126.

2002

21. «Σοφοκλέους *Ήλέκτρα* 32-37: Μια περίπτωση ελεύθερου πλάγιου λόγου», *Ελληνικά* 52.1 (2002), 7-15.
22. «Σοφοκλέους *Ήλέκτρα* 193-96: Ερμηνευτική Δοκιμή», *Δωδώνη* 31 (2002), 97-102.

2003

23. «Κικέρωνος *Tusc. Disp.* 2.VIII.20-IX.22: Η ποιητική του πρωτοτύπου (Σοφοκλής *Τραχίνιαι* 1046-1102) και η μεταφραστική ποιητική», *Πρακτικά Ζ' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών*, Θεσσαλονίκη, 16-19 Οκτωβρίου 2002, Θεσσαλονίκη 2003, 134-143.
24. «Βιργιλίου *Αινειάδα* II 10-11: ένα καλλιμαχικό παράλληλο», *Δωδώνη* 32 (2003), 187-195.

2004

25. «Η λειτουργία της επανάληψης στην *Ήλέκτρα* του Σοφοκλή: Σχόλια στους στίχους 67/69, 375/379, 546/547, 903/906», *Ελληνικά* 54 (2004), 27-38.

2005

26. «Οι *Μύγες* του Sartre και τα τραγικά του πρότυπα. Συγκριτικές παρατηρήσεις», *Δωδώνη* 34 (2005), 101-112.

2006

27. «Narratological aspects of Vergil's *Aeneid* 2.1-13», *Acta Classica* 49 (2006), 113-120.
28. «Three notes on Virgil, *Aeneid* 2», *PCPS* 52 (2006), 128-133.
29. «Οι πολλαπλές μεταφράσεις στο Ανθολόγιο Αρχαϊκής Λυρικής Ποίησης Β' Ενιαίου Λυκείου: Διδακτική Πρόταση. Μίμνερμος απόσπ. υπ' αριθ. 11 (D2, 2W)», *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων* 11 (2006), 63-67.
30. «Divum inclementia in Vergil, *Aeneid* 2.602», *CQ* 56 (2006), 629-630.
31. «Μακρόβιος *Saturnalia* 5.15.1-5.16.5: Συγκριτική εξέταση της καταλογικής τεχνικής Ομήρου-Βιργιλίου», *Δωδώνη* 35 (2006), 35-46. 4

2007

32. «Η “ποιητική του χώρου” στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή», *Πρακτικά της 12ης Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2004*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών 2007, 49-62.
33. «Ανθολόγιο Αρχαϊκής Λυρικής Ποίησης Β' Ενιαίου Λυκείου. Μια εναλλακτική διδακτική πρόταση των αποσπασμάτων του Αρχίλοχου», *MENTOPAS* 10 (2007), 113-122.
34. «*Ilias Latina* 7 protulerant: Ένας όρος μεταφραστικής ποιητικής», *Ελληνικά* 57.1 (2007), 165-168.

2008

35. «*Ilias Latina* 161-251: Παρατηρήσεις στην καταλογική τεχνική του μεταφραστή», *Ελληνικά* 58.1 (2008), 7-26.
36. «Αισχύλου *Αγαμέμνων* 503-538: Η ποιητική του χώρου», *Δωδώνη* 36 (2007-2008), 189-194.

2009

37. «Αισχύλου *Αγαμέμνων* 782-974: Η ποιητική της δείξεως», *Πρακτικά του 8ου Διεθνούς Συνεδρίου Γλωσσολογίας 2009* (σε ηλεκτρονική μορφή) στο διαδικτυακό τόπο: http://www.linguist-uoi.gr/cd_web/case2.html, σσ. 742-753.

2010

38. «Narrative self-consciousness in Virgil's *Aeneid* 3», *Dictynna* 7 (2010), 59-68, <http://dictynna.revue.univ-lille3.fr/dictynnanumero7.html>.

2011

39. «Narrative self-consciousness in Virgil's *Aeneid* 3», *Mediterranean Chronicle* 1 (2011), 27-44 (εκτενέστερη εκδοχή).

2012

40. «Η ποιητολογική κατοχύρωση του θρήνου στην *Ορέστεια* του Αισχύλου», *Ελληνικά* 62 (2012), 7-17.

2013

41. «Τροπές της πολυπολιτισμικότητας στο 7ο βιβλίο της *Αινειάδας*», *Πρακτικά του Η' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών*, Επιμ. Α.Ν. Μιχαλόπουλος & Χρυσάνθη Τσίτσιου-Χελιδόνη, Αθήνα 2013, 207-215.
42. «Σοφοκλέους *Ηλέκτρα* 147-149: Ένα σχόλιο ποιητικής και θεατρικής αυτοσυνειδησίας», *Λογείον* 3 (2013), 33-50.

2014

43. «Non omnia ridicula faceta: μεταφράζοντας το χιούμορ του Πλάτου», στο *Rideamus igitur: Το χιούμορ στη λατινική γραμματεία. Πρακτικά του Θ' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών*, Αθήνα, 19-22 Μαΐου 2011, Επιμ. Μ. Βουτσίνου-Κικίλια, Α. Μιχαλόπουλος, Σ. Παπαϊωάννου ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας, Αθήνα 2014, 15-26.

2015

44. «Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής και αφηγηματικής αυτοσυνειδησίας στο 3ο βιβλίο της *Αινειάδας*», *Ελληνικά* 65.1 (2015), 109-119.
45. «Aeschylus' *Agamemnon* 782-974: The poetics of deixis», *CFC(g): Estudios griegos e indoeuropeos* 25 (2015), 115-123.

2016

46. «Τροπές του πολιτικού στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή», *ΠΕΦ Σεμινάριο* 42, Σοφοκλής. Ο μεγάλος κλασικός της τραγωδίας, Σέρρες 12-15 Νοεμβρίου 2015, επιμ. Α.Ν. Μαστραπάς - Μ.Μ. Στεργιούλης, Αθήνα 2016, 220-232.
47. «Η ελληνοαμερικανική λογοτεχνία και η μετανάστευση», στο *Από την Άπειρο χώρα στην Μεγάλη Ήπειρο. Ηπειρώτες ακολουθώντας την υπερπόντια μετανάστευση προς τις ΗΠΑ. Τέλος του 19ου αιώνα έως τον Μεσοπόλεμο*, επιμ. Κατερίνη Λιάμπη – Ν. Κατσικούδης – Ν. Αναστασόπουλος, Ιωάννινα 2016, 237-250.
48. «Sophocles' *Electra* 147-149: An Authorial Comment», *Mediterranean Chronicle* 6 (2016), 21-35

2017

49. «Σοφοκλέους *Ηλέκτρα*: Λόγος περί ταυτοτήτων», *Πρακτικά Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου με θέμα: Ταυτότητες: Γλώσσα και Λογοτεχνία, ΔΠΘ, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Κομοτηνή 9-11 Οκτωβρίου 2015*, τόμος Α', επιμ. Ζωή Γαβριηλίδου κ.ά., Κομοτηνή, 2017, 371-384.
50. «Melanchthon's Latin Translations of Euripides' *Bacchae* and *Orestes*», *Mediterranean Chronicle* 7 (2017), 159-170 (σε συνεργασία με τον Ε. Γκουγκουλή).
51. «Ερμηνευτικά στερεότυπα στον Ευριπίδη: Τροπές και ανατροπές στις *Βάκχες*», *Λογείον* 7 (2017), 216-245.
52. «Quidam Cornelius: Όψεις της πρόσληψης του Τάκιτου», *Δωδώνη* 42-43-44 (2017), 155-179 (σε συνεργασία με τον Φ. Κ. Πολυμεράκη).

2018

53. *Σοφοκλέους Ηλέκτρα, Αντί προγράμματος για τις παραστάσεις της τραγωδίας Σοφοκλέους Ηλέκτρα*, Θεατρικός Πολιτιστικός Όμιλος Σύρου «Απόλλων».
54. «Η σκηνική ερμηνεία της *Ηλέκτρας* του Σοφοκλή από τον Θ. Παπακωνσταντίνου» *σκηνή τχ.* 10 (2018), σσ. 139-158.

2019

55. «Η παραδειγματική λειτουργία του λόγου του Κροίσου», *ΠΕΦ Σεμινάριο* 44, *Ηρόδοτος. Ο Πατέρας της Ιστορίας*, επιμ. Α.Ν. Μαστραπάς - Μ.Μ. Στεργιούλης, Αθήνα, 2019, 109-114.

2020

56. «Οι *Βάκχες* του Ευριπίδη και ο *Γυάλινος Κόσμος* του T. Williams: Κοινές μεταθεατρικές στρατηγικές», στο *δόσις άμφιλαφής, Τιμητικός Τόμος για την Ομότιμη Καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού*, επιμ. Ε. Γκαστή, Ιωάννινα 2020, 65-86.

2021

57. «Η σκηνική ανάγνωση της *Ορέστειας* του Αισχύλου από τον Γιάννη Χουβαρδά», στο *Στόμα πάντων δεξιόν. Συγκομιδή αφιερωμένη στη μνήμη του Φάνη Ι. Κακριδή*, επιμ. Δ. Ράιος-Ε. Χουλιαρά, Ιωάννινα 2021, 263-284.
58. «Τρόπες και ανατροπές της “τελείωσης” και της “τελικότητας” στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία», στα *Πρακτικά του Θεματικού κύκλου διαλέξεων «Το ημιτελές στην τέχνη»*, που διοργάνωσε το εργαστήριο Ιστορίας και Τέχνης του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, επιμ. Α. Αδαμοπούλου, Ιωάννινα 2021, 73-84.
59. «Authorial presence in Sophocles' *Electra*», *FORTVNATAE* 33 (2021), 51-65.

2022

60. «Όψεις της ομαδικής ερμηνείας στην *Ορέστεια* του Αισχύλου: Θεατρικές συμβάσεις και αποκλίσεις», στο *ΑΓΑΘΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΟΦΟΣ. Τιμητικός τόμος εις μνήμην του Φάνη Ι. Κακριδή*, επιμ. Α.Γ.Μαρκαντωνάτος-Β. Λιοτσάκης, Ιωάννινα 2022, 93-104.
61. «Ερμηνευτικά και Μεταφραστικά προβλήματα του υπερβατού στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή», *Δωδώνη* 45-46-47-48 (2022), 57-67

2024

61. «Αισχύλου Χοηφόροι 22-83 : ζητήματα ερμηνείας και μετάφρασης», υπό δημοσίευση στο *Χάρις χάριν: Τιμητικός τόμος για την Μαίρη Ι. Γίωση*, επιμ. Σ. Χρονόπουλος – Α. Μελίστα
62. *Μορφές προδρομικού διανθρωπισμού στον Σοφοκλή: η έννοια της παλάμης, Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*, Τρίτο Συνέδριο αρχαίου δράματος. Αφιερωμένο στη Χαρά

Μπακονικόλα, Επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος-Κ. Διαμαντάκου, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2024, 153-163

63. Ευριπίδου *Βάκχαι*: Ερμηνευτικές τροπές και μεταφραστικές ανατροπές στην απόδοση του Λεωνίδα Ζενάκου, Πρακτικά της .Επιστημονικής Ημερίδας με τίτλο: «“Χαμένοι στη Μετάφραση” ή (Δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος» που διοργάνωσε το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος (Ε.ΑΡ.ΔΡΑ.Θ.Ε.) Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. 3 Ιουνίου 2024, Επιμ. Κ. Διαμαντάκου, Αθήνα ΚΑΠΑ Εκδοτική, 113-120.

64. Η τιμή και το κρίμα στο γυναικείο λόγο. Η περίπτωση της Τέκμησας στον Αίαντα του Σοφοκλή (υπό δημοσίευση στα Πρακτικά της Ημερίδας «Η πομπεμένη» που διοργάνωσε η Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, Ιωάννινα, 29 Μαρτίου 2024).

65. Ausonius *Cupido Cruciatus*: Από τη θέα των εικόνων στη θέα των λόγων (υπό δημοσίευση στα Πρακτικά του 11ου Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, με θέμα ‘Τέχνη και Λογοτεχνία στον Ρωμαϊκό Κόσμο’, 5-8 Ιουνίου 2024 Πάτρα)

2025

66. Ζητήματα ποιητικής στα χορικά των *Τρωάδων* του Ευριπίδη, *Ευριπίδη Τρωάδες*: Αναγνώσεις, Επιστημονική επιμέλεια: Σταύρος Τσιτσιρίδης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2025, 123-134.

67. Aspects of the poet’s theatrical transaction with the audience in the ancient scholia on the comedies of Aristophanes (σε συνεργασία με τις υποψήφιες διδάκτορες Σοφία Κουτέρη και Ελευθερία Ιωαννίδου, στο H. Gasti, V. Pappas & S. Alekou (eds), *Audience Response in Ancient Greek and Latin Literature*, Brepols Turnhout 2025, 155-166.

68. Η θεατρική διάσταση των σημείων στίξης σε μεταφράσεις έργων της ΑΕΤ., *Δώρημα Τιμής και Φιλίας. Τιμητικός τόμος για τον Καθηγητή Γεώργιο Δ. Καψάλη*, Επιστημονική Επιμέλεια Κωνσταντίνος Μαλαφάντης, Δημήτριος Γουλής, Αλεξάνδρα Γαλάνη, Αθήνα 2025, 308-318.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1992

- **Η στρατιωτική *ὄβρις* στον *Αἴαντα* του Σοφοκλή** (διάλεξη στο πλαίσιο των σεμιναρίων των άτυπων μεταπτυχιακών σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων).
- **Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και η ονειρική εμπειρία** [διάλεξη στο Θεατρικό Εργαστήρι Ηπείρου (Θ.Ε.Η)].
- **Μια ερμηνευτική προσέγγιση της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή μέσα από την ψυχολογία των φύλων** (διάλεξη στη ΣΕΛΜΕ Ιωαννίνων).

1993

- **Απόψεις κοινωνικής ηθικής στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή** (διάλεξη στο πλαίσιο των σεμιναρίων των άτυπων μεταπτυχιακών σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων).
- ***Divum inclementia* (Verg. *Aen.* II, 602): Προβλήματα μίμησης και ερμηνείας** (ανακοίνωση στο Ε' Συμπόσιο Λατινικών Σπουδών, Αθήνα 5-7 Νοεμβρίου).

1994

- **Σοφοκλέους *Αΐας* (646-692): Ερμηνευτική προσέγγιση** (ανακοίνωση στο Α' Πανελλήνιο και Διεθνές Συνέδριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, 23-26 Μαΐου, Αθήνα, μετά από πρόσκληση της Ελληνικής Ανθρωπιστικής Εταιρείας).

1997

- Διάλεξη στο Θεατρικό Εργαστήρι Ηπείρου (Θ.Ε.Η) σχετικά με το έργο του Σοφοκλή *Οιδίπους Τύραννος*, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα θεάτρου.

1999

- **Βιργιλίου *Αινειάδα* II 1-13: Η δυναμική της ποιητικής μεταγλώσσας** (ανακοίνωση στο ΙΑ' Διεθνές Συνέδριο Κλασικών Σπουδών, Καβάλα, 24-30 Αυγούστου).

2001

- **Κικέρωνος *Tusc. Disp.* 2.VIII 2 - IX.22: Η ποιητική του πρωτοτύπου (Σοφ. *Τραχίν.* 1046-1102) και η μεταφραστική ποιητική** (ανακοίνωση στο Ζ' Πανελλήνιο Συμπόσιο Λατινικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 16-19 Οκτωβρίου).
- **Η λειτουργία της επανάληψης στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή** (ανακοίνωση στο Α' Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 14 Μαΐου).

2004

- **Οι πολλαπλές μεταφράσεις στο *Ανθολόγιο Αρχαϊκής Λυρικής Ποίησης Β' Ενιαίου Λυκείου. Διδακτική πρόταση*** (ανακοίνωση στο Γ' Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 4 Μαΐου).
- **Η ποιητική του χώρου στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή** [ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο των Δελφών, μετά από πρόσκληση της οργανωτικής επιτροπής της 12ης Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (ΘΕΜΑ: *Σοφοκλής. 2.500 χρόνια από τη γέννησή του*), 25 Ιουνίου – 3 Ιουλίου, Δελφοί].

2005

- **Η *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή και οι *Μύγες* του Σαρτρ. Συγκριτικές παρατηρήσεις** (ανακοίνωση στο Δ΄ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 26-27 Μαΐου).

2007

- **Τροπές της πολυπολιτισμικότητας στο 7ο βιβλίο της *Αινειάδας*** (ανακοίνωση στο Η΄ Πανελλήνιο Συμπόσιο Λατινικών Σπουδών, Κομοτηνή).
- **Αισχύλου *Αγαμέμνων* 782-974: Η ποιητική της δείξεως** (ανακοίνωση στο 8ο Διεθνές Συνέδριο Γλωσσολογίας, Ιωάννινα, Σεπτέμβριος).

2009

- **Η ποιητολογική κατοχύρωση του θρήνου στην *Ορέστεια* του Αισχύλου** [ανακοίνωση στο CSPS Διεθνές Συνέδριο (ΘΕΜΑ: *Τιμώντας τους νεκρούς στην Πελοπόννησο*), Σπάρτη, 23-25 Απριλίου].

2010

- **Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής και αφηγηματικής αυτοσυνειδησίας στο 3ο βιβλίο της *Αινειάδας*** (ανακοίνωση στο Ζ΄ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 21 Μαΐου).

2011

- **Όψεις της αισχύλειας ενδοποιητικής** (ανακοίνωση στο Η΄ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 17 Μαΐου).
- **Non omnia ridicula faceta: Μεταφράζοντας το χιούμορ του Πλαύτου** (ανακοίνωση στο Θ΄ Πανελλήνιο Συμπόσιο Λατινικών Σπουδών, Αθήνα).

2012 και 2013

- Σειρά 5 διαλέξεων/μαθημάτων (στην αγγλική γλώσσα) σε αμερικανούς φοιτητές στο πλαίσιο του προγράμματος του ΚΕ.Δ.Ε.Γ.ΠΟ. “UW Program” (Μάρτιος-Απρίλιος) με θέμα «Ancient Greek Civilization»

2013

- **Σοφοκλέους *Ηλέκτρα* 147-149: Ένα σχόλιο ποιητικής και θεατρικής αυτοσυνειδησίας** (ανακοίνωση στο Ι΄ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 21 Μαΐου).

2015

- **Σοφοκλέους *Ηλέκτρα*: Λόγος περί ταυτοτήτων** [ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο (ΘΕΜΑ: *Ταυτότητες: Γλώσσα και Λογοτεχνία*), ΔΠΘ, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας με αφορμή τα 20 χρόνια λειτουργίας του, Κομοτηνή 9-11 Οκτωβρίου 2015].
- **Τροπές του πολιτικού στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή**, [ανακοίνωση στο 42ο Συνέδριο της ΠΕΦ (ΘΕΜΑ: *Σοφοκλής. Ο μεγάλος κλασικός της τραγωδίας*), Σέρρες 12-15 Νοεμβρίου 2015].

2017

- **Melanchthon's Latin Translations of Euripides' *Bacchae* and *Orestes*** [ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (ΘΕΜΑ: *Investigating the Translation Process in Humanistic Latin Translations of Greek Texts*), Κομοτηνή 28-29 Απριλίου 2017].
- **Ερμηνευτικά στερεότυπα στον Ευριπίδη: Η περίπτωση των *Βαχχών*** (ανακοίνωση στο ΙΔ΄ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 31 Μαΐου).
- **Η παραδειγματική λειτουργία του λόγου του Κροίσου**, [ανακοίνωση στο 44ο Συνέδριο της ΠΕΦ (ΘΕΜΑ: *Ηρόδοτος. Ο Πατέρας της Ιστορίας*), Καβάλα 9-11 Νοεμβρίου 2017].
- **Τροπές και ανατροπές της «τελείωσης» και της «τελικότητας» στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία** (διάλεξη που δόθηκε στο θεματικό κύκλο διαλέξεων: Το ημιτελές στην Τέχνη, που διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 29 Μαΐου 2017).

2018

- **Οι *Βάκχες* του Ευριπίδη και ο *Γυάλινος Κόσμος* του T. Williams: Κοινές μεταθεατρικές στρατηγικές** (ανακοίνωση στο ΙΕ΄ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 31 Μαΐου).
- **Authorial Presence in Sophocles' *Electra*** (ανακοίνωση στο Συνέδριο που διοργανώθηκε από το University of Basel, 16-17 Νοεμβρίου 2018, με θέμα: *Greek Theatre and Metatheatre: Definitions, Problems, Limits*).

2019

- **Η σκηνική ανάγνωση της *Ορέστειας* του Αισχύλου από τον Γιάννη Χουβαρδά** (ανακοίνωση στο ΙΣΤ΄ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα

Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 28 Μαΐου).

- **Όψεις της ομαδικής ερμηνείας στην *Ορέστεια* του Αισχύλου: Θεατρικές συμβάσεις και αποκλίσεις** (ανακοίνωση στο 2ο Ομαδικό-Αναλυτικό Συμπόσιο Αρχαίας Δωδώνης με θέμα: Οι ασυνείδητες ομαδικές δυναμικές στην αρχαιότητα και σήμερα, 7 Σεπτεμβρίου 2019).

2020

- **Ένας εναλλακτικός τρόπος προσέγγισης της Αρχαϊκής Λυρικής ποίησης: Αρχίλοχος – Μίμνερος – Σαπφώ** (τηλεδιάλεξη στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου στο πλαίσιο του προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό», 22 Νοεμβρίου 2020)
- **Όψεις της ποιητικής του θρήνου στον *κομμόν των Χοηφόρων* του Αισχύλου** (μάθημα/διάλεξη στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Πολιτικές του θρήνου στην Αρχαία Τραγωδία» της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Ε. Καρακάντζα στο ΠΜΣ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, 17 Δεκεμβρίου 2020)

2021

- **Ερμηνευτικά και μεταφραστικά προβλήματα του *υπερβατοῦ* στην *‘Ηλέκτρα’* του Σοφοκλή** (ανακοίνωση στο ΙΖ΄ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 2 Ιουνίου 2021).

2022

- **Οι «περιπέτειες» της σκηνικής όψης στις παραστάσεις της *Ηλέκτρας* του Σοφοκλή** (ανακοίνωση στο ΙΗ΄ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 4 Ιουνίου 2022).
- **Ερμηνευτικά και μεταφραστικά προβλήματα της συνάφειας *pater Aeneas* στην *Αινειάδα***, (Διαδικτυακή διάλεξη στο πλαίσιο των «Επιστημονικών Συναντήσεων» που οργανώνει ο Τομέας Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α., 16 Ιουνίου 2022)
- **Aspects of the poet’s theatrical transaction with the audience in the ancient scholia on the comedies of Aristophanes** (ανακοίνωση στο διαδικτυακό Διεθνές Συνέδριο 1st IConiC με θέμα «Audience Response in Ancient Greek and Latin Literature», σε συνεργασία με τις υποψήφιες διδάκτορες Σοφία Κουτέρη και Ελευθερία Ιωαννίδου, 02-03 Σεπτεμβρίου 2022)

- **ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ Ο δρόμος περνά από μέσα...** (ανακοίνωση στην εκδήλωση που διοργάνωσε η Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών (ΕΗΜ), με αφορμή το «Έτος Ιάκωβου Καμπανέλλη», 19 Δεκεμβρίου 2022)

2023

- **Η ποιητική του ενδύματος στους *Πέρσες* του Αισχύλου.** (ανακοίνωση στο ΙΘ΄ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 17 Ιουνίου 2023).
- **Η καταλογική τεχνική στην *Ilias Latina*: Μετάφραση και πρωτοτυπία** (διαδικτυακή διάλεξη στο Επιστημονικό Colloquium 2022-2023 που οργανώνει το Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του ΔΠΘ, 10 Μαΐου 2023)
- **Ζητήματα ποιητικής στα χορικά των *Τρωάδων* του Ευριπίδη** (ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο «Ευριπίδη *Τρωάδες*: Αναγνώσεις / Reading Euripides' *Troades*» που διοργανώθηκε από το Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η πρόσληψή του» του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ιδρύματος., 5 και 6 Μαΐου του 2023)
- **Μορφές προδρομικού διανθρωπισμού στον Σοφοκλή: η έννοια της *παλάμης*,** (ανακοίνωση στο Συνέδριο «Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο», Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα, 1-3 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα)

2024

- **Η τιμή και το κρίμα στο γυναικείο λόγο. Η περίπτωση της Τέκμησας στον *Αίαντα* του Σοφοκλή** (ανακοίνωση στην Ημερίδα «Η πομπεμένη» που διοργάνωσε η Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών (ΕΗΜ), Ιωάννινα, 29 Μαρτίου 2024).
- **Ηθικές δυστοπίες στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή και η σκηνοθετική τους διαχείριση από τον Θάνο Παπακωνσταντίνου** (ανακοίνωση στην Επιστημονική Εσπερίδα με θέμα: «*ΗΘΙΚΕΣ ΔΥΣΤΟΠΙΕΣ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ*», Ιωάννινα, 3 Απριλίου 2024).
- **Η θεατρική διάσταση των σημείων στίξης σε μεταφράσεις έργων της ΑΕΤ.** (ανακοίνωση στο Κ΄ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 24-25 Μαΐου 2024).
- **Ευριπίδου *Βάκχαι*: Ερμηνευτικές τροπές και μεταφραστικές ανατροπές στην απόδοση του Λεωνίδα Ζενάκου** (ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα με τίτλο: «“Χαμένοι στη Μετάφραση” ή (Δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος» που διοργάνωσε το Εργαστήριο

Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος (Ε.ΑΡ.ΔΡΑ.Θ.Ε.) Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. 3 Ιουνίου 2024).

- **Ausonius Cupido Cruciatu**s: Από τη θέα των εικόνων στη θέα των λόγων (ανακοίνωση στο 11ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Λατινικών Σπουδών, με θέμα ‘Τέχνη και Λογοτεχνία στον Ρωμαϊκό Κόσμο’, 5-8 Ιουνίου 2024 Πάτρα)
- **Εικόνες του μαστού στη θεατρική σκηνή του 5ου π.Χ. αι.: Από τον Αισχύλο στον Αριστοφάνη** (μαζί με την Σ. Κουτέρη, Υποψ. Δρ. Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Παν/μίου Ιωαννίνων), στη Διεπιστημονική διημερίδα με θέμα: **ΜΑΣΤΟ-ΓΡΑΦΗΜΑΤΑ Ο καρκίνος του μαστού από την αρχαιότητα έως σήμερα: Αφηγήσεις – Απεικονίσεις – Απαντήσεις** (Ιωάννινα, 14-15 Οκτωβρίου 2024).
- **Σκηνές θρήνου στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία**, διάλεξη στη σειρά ομιλιών *Περί Θεάτρου*, που διοργάνωσε η Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών (ΕΗΜ), Ιωάννινα, 11 Νοεμβρίου 2024.

2025

- **Ζητήματα ερμηνείας και μετάφρασης στο Αρχαίο Δράμα: Χαρτογραφώντας την προσληπτική διαδικασία**, διαδικτυακή διάλεξη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών (ΠΜΣ για το «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και την πρόσληψή του»), 13 Μαΐου 2025.
- **(M)OTHERS: Η Κλυταιμνήστρα και οι αντιφάσεις του μητρικού ρόλου** (ανακοίνωση στο ΚΑ’ Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 23 Μαΐου 2025).
- **Self-referential mirroring and directorial re-vision in Yannis Houvardas’ Oresteia**, (ανακοίνωση στο 16ο Celtic Conference in Classics, 15-18 Ιουλίου 2025, Coimbra Πορτογαλία).

ΕΠΟΠΤΙΚΟ / ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. Εποπτεία διδακτορικών διατριβών – μεταδιδακτορικής έρευνας

- Ευσταθία Λέντζιου, *Μορφές πολιτικής εξουσίας στον Ευριπίδη: Η περίπτωση του Ορέστη* (ορισμός τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής 17/03/2009)
- Σοφία Κουτέρη, *Οι αριστοφανικές μεταφράσεις του Παύλου Μάτεσι: Ζητήματα ερμηνείας και πρόσληψης με ιδιαίτερη αναφορά στην απόδοση των θρησκευτικών όρων και θεμάτων* (ορισμός τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής 17/12/2013)

- Ε. Γκουγκουλής, *Ώψεις της ενδοποιητικής στον Ορέστη του Ευριπίδη και οι θεατρικές τους αντανάκλασεις: Από το κείμενο στην παράσταση* (ορισμός τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής 27/06/2017).
- Α. Ψωμιάδου, *Σοφοκλέους Αίας: Ζητήματα ερμηνείας και μετάφρασης του έργου* (ορισμός τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής 27/10/2020).
- Ειρήνη-Νίκη Μπριάκου, *Ενδοδραματικές κατευθυντήριες ενδείξεις της ανταπόκρισης του κοινού στις Τρωάδες του Ευριπίδη: Από το κείμενο στην παράσταση* (ορισμός τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής 27/10/2020, ολοκληρώθηκε 2024).
- Π. Πιπεριάς, *Ποιητική και Θεατρική αυτοαναφορικότητα στην Ηλέκτρα του Ευριπίδη: Ζητήματα ερμηνείας και πρόσληψης* (ορισμός τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής 27/10/2020).
- Επιβλέπουσα καθηγήτρια της **μεταδιδακτορικής έρευνας** των Δρ. Π. Κοντονάσιου (τίτλος Μ.Ε.: *Η λογοτεχνία της εποχής στην κικερώνεια αλληλογραφία*, σε εξέλιξη), Δρ. Παναγιώτη Αθανασόπουλου (τίτλος Μ.Ε.: *Τραγικά και επικά διακείμενα στους Νεκρικούς διαλόγους του Λουκιανού*, ολοκληρώθηκε 10-10-2023), Ανθοφίλης Καλλέργη (τίτλος Μ.Ε.: *Επιδράσεις από το ρωμαϊκό θέατρο στον Τίτο Ανδρόνικο του Σαίξπηρ και τον Φιλάργυρο του Μολιέρου*, σε εξέλιξη), Δρ. Γεωργίας Νικολετσέα (τίτλος Μ.Ε.: *Η επίδραση της σοφιστικής στον Επιτάφιο του Θουκυδίδη*, σε εξέλιξη)

2. Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής διδακτορικών διατριβών

- Σ. Τσάλτα, *Η γνώση στην Τραγωδία και ειδικότερα στο έργο του Σοφοκλή* (ΓΣΕΣ 280/8.2.2000). Η δημόσια υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής έγινε το 2009.
- Σπ. Ντρίκος, *Από τον Εύδημο τον Ρόδιο στον Διόδωρο τον Τύριο: Βιογραφίες εκπροσώπων της Περιπατητικής Σχολής: Φιλοσοφία και επιστήμες στο Λύκειον μετά τον Θεόφραστο* (απόφαση της Γ.Σ. της ειδικής Διατμηματικής επιτροπής του Δ.Π.Μ.Σ «Ελληνική Φιλοσοφία – Φιλοσοφία των επιστημών», αρ. συν. 69/8.6.2010). Η δημόσια υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής έγινε το 2018.
- Στ. Τζιβρίτση, *Η εξορία στον Ευριπίδη* (ορισμός τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής 07/12/2010, περατωμένη 11/04/2025)
- Ε. Ιωαννίδου, *Ιεουργία και Ποιητική στην Ορέστεια του Αισχύλου* (ορισμός τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής 17/06/2014).
- Ν. Κυριακίδου, *Ο καυχηματίας στρατιωτικός στα έργα του Πλάτου, στον Ευνούχο του Τερέντιου: Χαρακτηρισμοί, συγκρίσεις, προγενέστερες και κάποιες μεταγενέστερες επιρροές* (ορισμός τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής 27/10/2020).
- Δ. Νεοφύτου *The poetics of tragedy in Ovid: gender, law and dramatic performance in Ovid's Metamorphoses* (ορισμός τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής 08-11-2022).

- Ζ. Κόκκα, Η Αισθητική της Πρόσληψης στην *Ορέστεια* του Αισχύλου, . Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Φιλολογίας [ημερομηνία υποστήριξης 18/04/2024]

3. Μέλος Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής διδακτορικών διατριβών

- Όλγα Βαρτζιώτη, Έμπνευση και Ενότητα στο έργο του Κοϊντού Ορατίου Φλάκκου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας [2003]
- Σταμάτης Αυλωνίτης, Ομήρου Ιλιάς: Η εναλλακτική εκδοχή του ηρωικού πολέμου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας [2005].
- Κώστας Τσατσάνης, Οργάνωση και λειτουργία των ερωταποκρίσεων στην αριστοφανική κωμωδία, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας [2005].
- Σεβαστή Τσάλτα, Η γνώση στην τραγωδία και ειδικότερα στο έργο του Σοφοκλή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας [2007].
- Ελένη Λιόλιου, Ο Δόλος στον Αισχύλο: Από το δόλωμα στην πειθώ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας [2008].
- Σπύρος Ντρίκος, Από τον Εύδημο τον Ρόδιο στον Διόδωρο τον Τύριο: Βιογραφίες εκπροσώπων της Περιπατητικής Σχολής: Φιλοσοφία και Επιστήμες στο Λύκειον μετά τον Θεόφραστο, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα ΦΠΨ [2018]
- Θεοδώρα Ζήκου, Αριστοτέλους Μετεωρολογικά IV: Εισαγωγή – Μετάφραση – Ερμηνευτικό Υπόμνημα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας [ημερομηνία υποστήριξης 12/02/2019].
- Μαρία Σωζοπούλου, Η έννοια της δημοσιότητας στην φιλοσοφία του Πλάτωνα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα ΦΠΨ [ημερομηνία υποστήριξης 27/03/2019].
- Γεσθημανή Σεφεριάδη, An Amazon in Athens. Gendered Correlation and Political Association in Sophocles' Trachiniae, University of Patras, Τμήμα Φιλολογίας [ημερομηνία υποστήριξης 31/01/2020].
- Α. Κυρκοπούλου, T. Macci Plauti Captivi. Ερμηνευτικό Υπόμνημα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας [ημερομηνία υποστήριξης 25/02/2020].
- Πλαφουντζή, Πολιτικές απηχήσεις στα Τραγικά αποσπάσματα του Σοφοκλή, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Φιλολογίας [ημερομηνία υποστήριξης 07/07/2020].
- Ε. Νταλιάνη, Γνωσιολογικά ζητήματα στο ανέκδοτο φιλοσοφικό έργο του Γερασίου Βλάχου *Εἰς τὰ Περὶ τῆς ψυχῆς τοῦ Ἀριστοτέλους Βιβλία* (1654) (ημερομηνία υποστήριξης 05/10/2023)
- Σ. Παυλίδης, Το πλατωνικό Κοσμοεἶδωλο του *Τιμαίου* και η ερμηνευτική πρόσληψη του Νεοπλατωνικού Πρόκλου (ημερομηνία υποστήριξης 22/02/2024)
- Ειρήνη-Νίκη Μπριάκου, Ενδοδραματικές κατευθυντήριες ενδείξεις της ανταπόκρισης του κοινού στις Τρωάδες του Ευριπίδη: Από το κείμενο στην παράσταση (ημερομηνία υποστήριξης 19/03/2024)
- Ζ. Κόκκα, Η Αισθητική της Πρόσληψης στην *Ορέστεια* του Αισχύλου, . Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Φιλολογίας [ημερομηνία υποστήριξης 18/04/2024]

- Κ. Χασκής, Αποσπάσματα μυθοπλασίας: ο αρχαίος ελληνικός μύθος στους ελάσσονες τραγικούς ποιητές του 5ου και 4ου αι. π.Χ., Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας (ημερομηνία υποστήριξης 09/12/2021)
- Μ. Βραζιτούλης, Θεωρώντας το Υπερβατικό: Πτυχές Οντολογικής Αντίληψης και Μεταφυσικής Επιστημολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλοσοφίας (ημερομηνία υποστήριξης 20/03/2023)
- Χ. Νάκου, Η πρόσληψη των Λατίνων ποιητών στην *Αρκαδία* του Jacopo Sannazaro, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας (ημερομηνία υποστήριξης 26/09/2025)
- Κ. Σακελλάρης, Η συμβολή της Ιστορίας των Εικαστικών Τεχνών στη διδακτική της Γλώσσας μέσα από στρατηγικές Δημιουργικής Γραφής και άλλων Γλωσσικών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, ΠΤΔΕ (ημερομηνία υποστήριξης 10/11/2025)

4. Εποπτεία Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών

- Σοφία Κουτέρη, Όψεις της ποιητικής και θεατρικής αυτοαναφορικότητας στους Αχαρνές του Αριστοφάνη, Ιωάννινα 2013.
- Χ. Νάκου, Ζητήματα λογοτεχνικής κριτικής και ποιητικής στα επιγράμματα του Καλλίμαχου, Ιωάννινα 2015.
- Ε. Γκουγκουλής, Όψεις της ποιητικής και θεατρικής αυτοαναφορικότητας στον Ορέστη του Ευριπίδη, Ιωάννινα 2016
- Α. Θεοδοσίου, Η Αντιγόνη του Σοφοκλή: Όψεις της ερμηνευτικής προσέγγισης και της μεταφραστικής ποιητικής του Δ. Ν. Μαρωνίτη, Ιωάννινα 2019.
- Β. Δημογλίδης, Όψεις εσωτερικής ποιητικής στον Ίωνα του Ευριπίδη, Ιωάννινα 2019.
- Μ. Σακαρέλλου, Αισχύλου Χοηφόροι: Τα ερμηνευτικά προβλήματα του έργου και οι σκηνικές τους αναγνώσεις στις παραστάσεις του Κ. Κουν και του Κ. Τσιάνου, Ιωάννινα 2019.
- Π. Πιπεριάς, Ευριπίδη *Ιφιγένεια η εν Αυλίδι*: Εσωκειμενικές διδασκαλίες και η απόδοσή τους επί σκηνής, Ιωάννινα 2020
- Ι. Γκέρτσου, *Αίσχύλον δ' αἰρήσομαι*: η αριστοφανική πρόσληψη του Αισχύλου και η επίδρασή της στην Αρχαία Λογοτεχνική Κριτική, Ιωάννινα 2020
- Ε. Μπριάκου, Όψεις ενδοδραματικής καθοδήγησης των αντιδράσεων των θεατών στην *Εκάβη* του Ευριπίδη, Ιωάννινα 2020.
- Α. Ψωμιάδου, Όψεις του πολιτικού στον Αίαντα του Σοφοκλή, Ιωάννινα 2020.
- Ε. Κάλπη, Επίδραση του ευριπίδειου δράματος (Ελένη, Ίων) στην πλαυτιανή κωμωδία (*Bacchides*, *Captivi*), Ιωάννινα 2020
- Β. Μάνθου, Σενέκας: *Τρωάδες*. Οι ελληνικές πηγές της τραγωδίας και η ρωμαϊκή αξιοποίησή τους, Ιωάννινα 2022
- Μ. Βήττα, Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής και αφηγηματικής αυτοσυνειδησίας στο έργο του Λουκιανού *Άληθής Ιστορία*, Ιωάννινα 2022.
- Ε. Τσούμπος, Σοφοκλέους *Οιδίπους Τύραννος*: Όψεις της μεταφραστικής ποιητικής του Φώτου Πολίτη, Ιωάννινα 2024.

5. Μέλος Τριμελούς εξεταστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών

- Α. Στάμου, Η θέση της γυναίκας στην βιολογική, πολιτική και κοινωνική φιλοσοφία του Αριστοτέλη (απόφαση της Γ.Σ της Ε.Δ.Ε του Π.Μ.Σ «Ελληνική Φιλοσοφία – Φιλοσοφία των Επιστημών» στη συνεδρίασή της αριθ. 15/30.10.2001), Ιωάννινα 2004.
- Σ. Μπαλάφα, Τα Παιδιά στις τραγωδίες του Ευριπίδη, Ιωάννινα 2007
- Κ. Αμπλιανίτη, Η ικεσία στον Ευριπίδη (στην *Εκάβη* και στις *Ικέτιδες*), Ιωάννινα 2009.
- Ε. Ιωαννίδου, Τελετουργικά Σχήματα στον Αισχύλο, Ιωάννινα 2014.
- Π. Σιώζος, Η έννοια της κατά τόπον κινήσεως στα έργα *Φυσικά* και *Περί Ουρανού* του Αριστοτέλη, Ιωάννινα 2014.
- Κ. Τασλόγλου, Φιλοσοφικές έννοιες στην *Αντιγόνη* του Σοφοκλή σε συνάφεια με την επιχειρηματολογία των *Ηθικών Νικομαχείων* του Αριστοτέλη, Ιωάννινα 2016.
- Π. Δελής, Η έννοια της έξεως στην βιοηθική φιλοσοφία του Αριστοτέλη, Ιωάννινα 2017.
- Γ. Παλατσίδης, Δράμα και έπος: Ειδολογικές αναγνώσεις στην *Αχιλλήίδα* του Στάτιου, Ιωάννινα 2017.
- Γ. Γιαννιώτης, Η αρχαία αθηναϊκή δημοκρατία ως διαδικασία ρητής αυτοθέσμησης, Ιωάννινα 2019.
- Γ. Χριστοφάκη, Η μορφή του Αμφιάραου στην αρχαία ελληνική τραγική ποίηση, Ιωάννινα 2019.
- Π. Σάρρας, Ο Νέρωνας στις ιστορικές πηγές της αυτοκρατορικής περιόδου (Τάκιτος, Σουητώνιος, Κάσσιος Δίων). Μια συγκριτική προσέγγιση, Ιωάννινα 2019.
- Ε. Κίτσιου, Ευριπίδειες ηρωίδες με θρησκευτική αίγλη, Ιωάννινα 2020.
- Β. Αγόρη, Οι ελληνικές μεταφράσεις του Ορατίου τον 19ο αιώνα, Ιωάννινα 2021.
- Β. Παπαγεωργίου, Οι ελληνικές μεταφράσεις του Τιβούλλου και του Προπερτίου κατά τον 19ο αιώνα, Ιωάννινα 2022.
- Ν. Πλακίδα, *Πῶς τὰρ σ' ὑμνήσω πάντως εὖνυμον ἔοντα*; Υμνώντας τον Απόλλωνα σε δακτυλικό εξάμετρο, Ιωάννινα 2024.
- Ε. Αγγελόπουλος, Αναζητώντας τη μαγεία στην τραγική ποίηση, Ιωάννινα 2024.
- Β. Τζιόρα, *Aegritudo Perdicae*: εισαγωγή, νεοελληνική μετάφραση και ποιητολογική ανάγνωση του ποιήματος, Ιωάννινα 2024

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Διευθύντρια ΠΜΣ «Κλασική Φιλολογία»
- Διευθύντρια του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας
- Διευθύντρια του Εργαστηρίου Κλασικής Φιλολογίας και του Εργαστηρίου Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Γλώσσας

- Συντονίστρια της ΟΜΕΑ του Τμήματος Φιλολογίας και συντάκτρια της Έκθεσης Εσωτερικής αξιολόγησης ετών 2016-2018 καθώς και της Πρότασης Πιστοποίησης του Τμήματος.
- Επιστημονική Υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης για την περίοδο 2018-2024 (αριθμ. πρωτ. 4324/20-06-2018).
- Μέλος της εισηγητικής επιτροπής 1) για την πλήρωση θέσης Διδάσκοντος με το Π.Δ. 407/1980 στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών (Αγρίνιο). 2) για τη μονιμοποίηση μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου καθηγητή. 3) για την εξέλιξη μελών ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή 4) για την πλήρωση θέσεων μελών ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή.
- Μέλος εκλεκτορικών σωμάτων στο Παν/μιο Ιωαννίνων, ΑΠΘ, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Πατρών, ΕΚΠΑ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Κρήτης και Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης των αιτήσεων των υποψηφίων για την εισαγωγή τους στον Γ΄ κύκλο σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών).
- Μέλος των τριμελών επιτροπών αξιολόγησης των αιτήσεων νέων επιστημόνων κατόχων διδακτορικού διπλώματος για την απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας.
- Μέλος της επιτροπής γραπτών εξετάσεων του ΠΜΣ (κλασική ειδίκευση) για το μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών.
- Μέλος της επιτροπής προφορικής εξέτασης του ΠΜΣ (κλασική ειδίκευση)
- Μέλος της συντονιστικής επιτροπής εξετάσεων του ΠΜΣ (κλασική ειδίκευση).
- Μέλος της συντονιστικής επιτροπής του ΠΜΣ Γλωσσολογίας
- Μέλος της επιτροπής των κατατακτηρίων εξετάσεων.
- Μέλος της επιτροπής των εξετάσεων του ΠΜΣ για την ξένη γλώσσα (ιταλική, ισπανική).
- Μέλος της επιτροπής φοιτητικών θεμάτων.
- Μέλος της επιτροπής κτηρίου
- Μέλος της Επιτροπής Δεοντολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- Εκπρόσωπος του Τμήματος Φιλολογίας στην επιτροπή για θέματα ΑΜΕΑ
- Εξετάστρια και αξιολογήτρια για τις προφορικές εξετάσεις πιστοποίησης ελληνομάθειας στο ΚΕ.Δ.Ε.Γ.ΠΟ του ΔΙ.Κ.Ε.Π.Π.Ε.Ε «Σταύρος Νιάρχος».
- Μέλος εφορευτικών επιτροπών για εκλογές Κοσμήτορα, Διευθυντή Τομέα, Διευθυντών Εργαστηρίων.
- Εκπρόσωπος των λεκτόρων στη Σύγκλητο για το ακαδημαϊκό έτος 2001-2002.

ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- **Ανάθεση** από τις εκδόσεις Πατάκη της επιμέλειας του βιβλίου ***Οι Γυναίκες στον Αρχαίο Κόσμο***, μτφρ. Κ. Μπούρας, Αθήνα 2001.

- **Ανάθεση** από το περιοδικό *The Classical Review* βιβλιοκρισίας για το βιβλίο των Sommerstein – Talbot, *Sophocles. Selected Fragmentary Plays*, Volume II, Aris & Phillips Classical Texts, Oxford 2012, CR 66.2 (2016) 333-335.
- **Ανάθεση** από το περιοδικό *Classical Philology* να κρίνω το άρθρο με τίτλο «Vergil's *Aeneid*, Achaemenides, and the Odyssean World of Republican Epic».
- **Επιμέλεια** του συλλογικού τιμητικού τόμου για την Ομότιμη Καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού: *Δόσις ἀμφιλαφής*, Ιωάννινα 2020.
- Επιμελήτρια (Chief-editor) της σειράς δημοσίευσης μονογραφιών και συλλογικών τόμων με το ακρωνύμιο IConiC (= Innovative Contributions in Classics) από τον διεθνή εκδοτικό οίκο Brepols.
- **Μέλος** της οργανωτικής επιτροπής του ΣΤ΄ Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών που διοργάνωσε ο Τομέας Κλασικής Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων (Ιωάννινα 11-13 Απριλίου 1997).
- **Μέλος** της επιστημονικής επιτροπής του 6^{ου}, 7^{ου}, 8^{ου} και 9^{ου} Συμποσίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδασκόντων Κλασικής Φιλολογίας που διοργάνωσε το εργαστήριο Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- **Επιστημονική υπεύθυνη προγράμματος ΕΣΠΑ** (κωδικός έργου: 82625) με τίτλο «Όψεις ποιητικής και θεατρικής αυτοαναφορικότητας στα αρχαία σχόλια των κωμωδιών του Αριστοφάνη» (Ενίσχυση νέων ερευνητών / πρόσκληση 103).
- Ως διευθύντρια του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας διοργάνωσα το Κ΄ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (24-25/05/2024, πολιτιστικός Πολυχώρος «Δημ. Χατζής»), στο πλαίσιο του εορτασμού των 60 χρόνων από την ίδρυση του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Στην εκδήλωση συμμετείχε η Καμεράτα Ορχήστρα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Ως διευθύντρια του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας διοργάνωσα Διεπιστημονική διημερίδα με θέμα: **ΜΑΣΤΟ-ΓΡΑΦΗΜΑΤΑ Ο καρκίνος του μαστού από την αρχαιότητα έως σήμερα: Αφηγήσεις – Απεικονίσεις – Απαντήσεις** (Ιωάννινα, 14-15 Οκτωβρίου 2024)
- Ως διευθύντρια του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας διοργάνωσα σε συνεργασία με την Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ηπείρου προσομοιωτικό Μαθητικό Συνέδριο, με τίτλο «**”Πάρε τη λέξη μου δώσ’ μου το χέρι σου”**: **Ορθώνοντας τον λόγο μας ενάντια στη βία**», 27 Μαρτίου 2025, Ιωάννινα, στον χώρο του Συνεδριακού Κέντρου «Κάρολος Παπούλιας» εντός του campus του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Ως διευθύντρια του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας ανέλαβα την πρωτοβουλία διοργάνωσης του 1ου Συμποσίου προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος Φιλολογίας του Π.Ι. (09/05/2025).

- Ως διευθύντρια του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας διοργάνωσα το ΚΑ' ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (23/05/2025) στο πλαίσιο του οποίου οι Προπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας παρουσίασαν δρώμενο με τίτλο: **“Ηλέκτρα; Τρεις άνθρωποι, τρεις δρόμοι, μια οδός**