



Curriculum vitae

Dr. Despoina Papastathi

Lecturer-Laboratory Teaching Staff

Department of Philology, University of Ioannina, Greece

tel.: +306946790402, +302651005200

email: dpapastathi@uoi.gr

[biblionet.gr: https://bit.ly/3mO628x](https://bit.ly/3mO628x)

<https://philology.uoi.gr/prosopiko/meli-edip/papastathi-despoina/>

Name	Despoina Papastathi
Academic title	PhD in Modern Greek Philology
Current position	Lecturer-Laboratory Teaching Staff, Department of Philology, University of Ioannina, Greece
Short Bio	Dr. Despoina Papastathi teaches Modern Greek Literature at the Department of Philology of the University of Ioannina, Greece. Her research focuses on literary genres and the relation of literature with other arts. She has participated in many scientific conferences and Erasmus programs and has published numerous scientific articles. She has participated in examination committees for master's theses and has supervised two postgraduate dissertations. She has compiled a bibliographical guide to the standalone works of Kiki Dimoula, published on the website of the Laboratory of Bibliology, Department of Philology, Aristotle University of Thessaloniki. She is the academic coordinator of the Giorgos Aragis Archive, which has been digitized and made available through the digital repository of the University of Ioannina Library. She collaborates with newspapers and literary magazines on writing critical texts about literature (poetry and prose). She is the author of the books: <i>Κική Δημουλά «αχθοφόρος μελαγχολίας»</i> . Ποίηση και ποιητική του πένθους (Gutenberg, Αθήνα 2018) and <i>«Εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα»</i> . Ο μύθος στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου, (Gutenberg, Αθήνα 2023).
Research interests	Reception of ancient Greek myth in Modern Greek poetry· the development and transformation of the elegy as a poetic genre· the dialogue between poetry and visual arts.
Teaching areas/courses	History of Modern Greek literature, Introduction to Modern Greek Philology, Postwar Greek poetry, Elegiac poetry of 19 th to 21 st century, Ideology and aesthetics in Yiannis Ritsos' poetry.
Selected publications	1. <i>Κική Δημουλά «αχθοφόρος μελαγχολίας»</i>. Ποίηση και Ποιητική του Πένθους, [=Kiki Dimoula "bearer of melancholy. Poetry and poetics of mourning], Gutenberg, Αθήνα 2018, αρ. σελ. 422. 2. <i>«εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα...»</i>. Ο μύθος στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου, [= "where day and

	night meet... Myth in the poetry of Yiannis Ritsos], Gutenberg, Αθήνα 2023, αρ. σελ. 207. 3. «“μέχρι νεοτέρας φωτογραφίας”: Ο ρόλος της φωτογραφίας στην ποίηση της Κικής Δημουλά», [=“Until the Next Photograph”: The Role of Photography in the Poetry of Kiki Dimoula], <i>Διαβάζω</i>, τχ. 510, Σεπτέμβριος 2010, σ. 30-34. 4. «Ποιητική του πένθους στη δεύτερη μεταπολεμική γενιά», [=“The Poetics of Mourning in the Second Postwar Generation”], <i>Φιλολόγος</i>, τχ. 163, Ιανουάριος-Μάρτιος 2016, σ. 54-71. 5. «Η αναπαράσταση της θλίψης στην πεζογραφία του Τόλη Καζαντζή: «Η αριθμητική των λέξεων» από <i>Το τελευταίο καταφύγιο</i>», [=“The Representation of Sorrow in the Prose of Tolis Kazantzis: ‘The Arithmetic of Words’ from <i>The Last Refuge</i>], ο αναγνώστης: https://bit.ly/3oCQINt, 09/07/2017. 6. «...απαθανατίζοντας τη σιωπή: Ελεγεία και Φωτογραφία στη δεύτερη μεταπολεμική ποιητική γενιά», [=“...Immortalizing Silence: Elegy and Photography in the Second Postwar Poetic Generation”]. <i>Φιλολόγος</i>, τχ. 168, Απρίλιος-Ιούνιος 2017, σ. 234-250. 7. «Ο <i>Αγαμέμνων</i> του Γιάννη Ρίτσου: η ελεγεία ενός “διόλου ήρωα”», [=“Yiannis Ritsos’ Agamemnon: The Elegy of a ‘Far From Heroic’ Figure”], ο αναγνώστης, https://bit.ly/3Br0pSQ, 27/06/2018. 8. «Ατομική ελευθερία ή κοινωνική ευθύνη; Ο <i>Ορέστης</i> του Γιάννη Ρίτσου», [=“Individual Freedom or Social Responsibility? Yiannis Ritsos’ Orestes”], ο αναγνώστης, https://bit.ly/3mABt57, 06/02/2019. 9. «Ο <i>Υμπύ βασιλιάς</i> του Αλφρέ Ζαρρύ: για μια καρναβαλική κοσμοθεώρηση», [=“Alfred Jarry’s King Ubu: Towards a Carnivalistic Worldview”], ο αναγνώστης, https://bit.ly/3oTSWbx, 10/03/2019. 10. «Τα <i>Κυκλογραφήματα</i> της Κικής Δημουλά», [=“The Cyclographs of Kiki Dimoula”], ο αναγνώστης, https://bit.ly/3mtFWpX, 7/06/2019. 11. «“λόγια τρεκλίζοντα και σαλεμένη μνήμη...”: Μνήμη και Ιστορία στην ποίηση του Βύρωνα Λεοντάρη», [=“‘Staggering Words and Bewildered Memory...’: Memory and History in the Poetry of Byron Leondaris”], στο: Βασίλειος Σαμπατακάκης (επιμ.), <i>Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018. Πρακτικά Στ’ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Λουντ 4-7 Οκτωβρίου 2018)</i>, τ. Β’, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, σ. 49-63.
--	--

12. «Κική Δημουλά: ποίηση για την ακραία ασυνέχεια του θανάτου», [=“Kiki Dimoula: Poetry on the Extreme Discontinuity of Death”], *The Books’ Journal*, τχ. 107, Μάρτιος 2020, σ. 78-81.
13. «J.D. Salinger: «Ο φύλακας στη σίκαλη». Στο καθαρτήριο της μνήμης», [=“J.D. Salinger: *The Catcher in the Rye*. In the Purgatory of Memory”], *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3oFcWyr>, 10/04/2020.
14. «Οι λέξεις της Μαρίας Κυρτζάκη: εις εαυτός», [=“The Words of Maria Kyrtzaki: *To Oneself*”], στο: Αθηνά Βογιατζόγλου (επιμ.), *Αφιέρωμα στη Μαρία Κυρτζάκη, Ο Χάρτης*, τχ. 27, Μάρτιος 2021, <https://bit.ly/3lec3dT>.
15. «“Γενικόν μέτρον ο θάνατος...”. Οι Ελεγείες της Κικής Δημουλά», [=““Death as the General Measure...”: The Elegies of Kiki Dimoula”], *δέκατα*, τχ. 65, άνοιξη 2021, σ. 41-48.
16. «Η ρητορική του θανάτου στην ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη», [=“The Rhetoric of Death in the Poetry of Miltos Sahtouris”], στο: Βαγγέλης Χατζηβασιλείου (επιμ.), *Αφιέρωμα στον Μίλτο Σαχτούρη, Ο Χάρτης*, τχ. 31, Ιούλιος 2021, <https://bit.ly/3FpZ291>.
17. «“Μάνα κινδυνεύω / αιωνία σου η μνήμη...”. Ο θρήνος για τη μάνα στην ποίηση της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ», [=“Mother, I Am in Danger / Your Memory Is Eternal...”: Lament for the Mother in the Poetry of Katerina Anghelaki-Rooke”], στο: Γιώργος Βέης (επιμ.), *Αφιέρωμα στην Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Ο Χάρτης*, τχ. 38, Φεβρουάριος 2022, <https://bit.ly/3v1LI8q>.
18. «Η Κική Δημουλά και το περιοδικό *Ο Κύκλος*», [=“Kiki Dimoula and the Magazine *O Kyklos*”], στο: Γιώργος Παναγιωτίδης (επιμ.), *Αφιέρωμα στην Κική Δημουλά, CultureBook*, <https://culturebook.gr/despoina-papastathi-h-kiki-dimoula-kai-to-periodiko-o-kyklos/>, 03 Μαρτίου 2022.
19. «Ζέφη Δαράκη: η ποίηση είναι το Ιερό Ανείπωτο», [=“Zefi Daraki: Poetry Is the Sacred Unspeakable”], *Απόπλους*, έτος 32°, τχ. 91, Άνοιξη 2022, σ. 307-312.
20. «“Κορονο-ποίηση”: μια πρώτη προσέγγιση», [=“Coronapoetry: A Preliminary Approach”], *Φιλολόγος*, τχ. 183, Ιανουάριος-Μάρτιος 2022, σ. 61-72.
21. «“Η αιτία του θανάτου...”. Για μια ποιητική του βαλκανικού αστυνομικού διηγήματος στον 21° αι.», [=“The Cause of Death...”: Towards a Poetics of the Balkan Crime Short Story in the 21st Century”], στο: Μανόλης Γ. Βαρβούνης & Θανάσης Β. Κούγκουλος

	(επιμ.), <i>Ελληνισμός και Βαλκάνια-αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)</i>. Πρακτικά 4^{ου} Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019), τ. Β', Παρατηρητής, Κομοτηνή 2022, σ. 79-88. 22. «“...σε κάποια γραϊδία που μας έχουν ταριχεύσει”. Ο κριτικός και ποιητικός λόγος του Βύρωνα Λεοντάρη για τις μεταπολεμικές ποιητικές γενιές», [=“...to Some Old Women Who Have Embalmed Us’: Byron Leondaris’ Critical and Poetic Discourse on the Postwar Poetic Generations”], στο: Λάμπρος Βαρελάς κ.α. (επιμ.), <i>Η πένα και το ξίφος: Η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα</i>, Πρακτικά ΙΣΤ’ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, 16-18 Οκτωβρίου 2020, Θεσσαλονίκη 2022, σ. 575-583. 23. «Όψεις της πεζογραφίας του Τόλη Καζαντζή», [=“Aspects of the Prose of Tolis Kazantzis”], <i>Δωδώνη Φιλολογία. Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων</i>, τ. 45^{ος}-48^{ος}, Ιωάννινα 2022, σ. 227-248. 24. «“Απομάγευση τοπίου ίσον θάνατος”: Τόποι και τοπία στο έργο του Γιώργου Βέη», [=“Disenchantment of Landscape Equals Death’: Places and Landscapes in the Work of Giorgos Veis”], <i>Ο Χάρτης</i>, τχ. 53, Μάιος 2023, στο: https://bit.ly/40XjcAT. 25. «“από τους στίχους δεν / σωθήκαμε” Το ποιητικό τοπίο της Αριστέας Παπαλεξάνδρου», [=“We Were Not Saved by the Verses’: The Poetic Landscape of Aristeia Papalexandrou”], <i>Ποιητική</i>, τχ. 31, Άνοιξη-Καλοκαίρι 2023, σ. 337-345. 26. «“Ένα παιδί τόχαμε. Το χάσαμε. Όλα δικά σας τώρα”. Γιάννη Ρίτσου <i>Υδρία</i> (1957-1958): Ελεγεία για τη μικρή κόρη», [=“We Had a Child. We Lost It. All Yours Now.’ Yiannis Ritsos, <i>Hydria</i> (1957–1958): Elegy for the Young Daughter”], στο: Δέσποινα Παπαστάθη (προλεγόμενα-επιμέλεια), «νεκρόκηποι, νεκρόκηποι, νεκρόκηποι». <i>Το είδος της ελεγείας από την αρχαιότητα ως σήμερα</i>. Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (Ιωάννινα, 01/04/2023), Εκδόσεις Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2023, (ISBN: 978-960-233-285-6), σ. 147-159. 27. “The Elegiac Poetry of Kiki Dimoula and the Visual Arts”, στο: Bram Lambrecht & Miriam Wendling (ed.), <i>Grief, Identity, and the Arts. A multidisciplinary</i>
--	--

	<i>perspective on expressions of grief</i>, Brill, Leiden/Boston 2023, σ. 249-261. 28. «“κάτι σαν ρίγος θανάτου”. Ο λογοτέχνης ιατρός Περικλής Σφυρίδης», [=“‘Something Like a Shiver of Death’: The Writer and Doctor Periklis Sfyridis”], στο: Σωτηρία Σταυρακοπούλου (επιμέλεια-εισαγωγή), <i>Μέτρον πάντων άνθρωπος. Τιμητικός τόμος για τον Περικλή Σφυρίδη</i>, Ιανός, Θεσσαλονίκη 2023, σ. 229-236. 29. «Ο κριτικός λόγος του Γιώργου Αράγη στο περιοδικό <i>Πλανόδιον</i>», [=“Giorgos Aragi’s Critical Discourse in the Magazine <i>Planodion</i>”], στο: Αικατερίνη Κωστίου (επιμ.), <i>Το περιοδικόν Πλανόδιον και οι συνεργάτες του Πρακτικά Β’ Επιστημονικής Συνάντησης (12-14/5/2023)</i>, στη σειρά: «Εξ αδιαιρέτου» ΕΑΑΤ, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα 2023, σ. 85-105. 30. «Συμπτώματα νεκροπολιτικής στη νεοελληνική πεζογραφία της πανδημίας της <i>Covid-19</i>», [=“Symptoms of Necropolitics in Modern Greek Prose during the COVID-19 Pandemic”], στο: «Βία και εξουσία. Ίχνη στο σώμα της λογοτεχνίας», Θεσσαλονίκη 23-26 Νοεμβρίου 2023, Θεσσαλονίκη 2025, σ. 761-768. 31. «Ελεγεία για “εκείνο το τόσο σύντομο για πάντα”», [=“Elegy for ‘That So Brief Forever’”], στο: Έρη Σταυροπούλου (επιμ.), <i>Αφιέρωμα στην ποίηση της Εύας Μοδινού, Θέματα Λογοτεχνίας</i>, τχ. 71, 2024, σ. 48-54. 32. «Ο ερωτικός λόγος του Γιώργου Βέη», [=“The Erotic Discourse of Giorgos Veis”], <i>Το Κοράλλι</i>, τχ. 41-42, Σεπτέμβριος Απρίλιος 2024-Σεπτέμβριος 2024, σ. 59-66.
Editorial work on conference proceedings	1. Δέσποινα Παπαστάθη (προλεγόμενα-επιμέλεια), «νεκρόκηποι, νεκρόκηποι, νεκρόκηποι». <i>Το είδος της ελεγείας από την αρχαιότητα ως σήμερα. Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (Ιωάννινα, 01/04/2023)</i>, [=Despoina Papastathi (Preface & Editor), “‘Necrofields, Necrofields, Necrofields’: The Genre of Elegy from Antiquity to the Present. Proceedings of the Scientific Meeting (Ioannina, 01/04/2023)”], Εκδόσεις Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2023, ISBN: 978-960-233-285-6. 2. Δέσποινα Παπαστάθη (προλεγόμενα-επιμέλεια), «Ο κριτικός οφείλει να δείχνει τα χαρτιά του». <i>Ο Γιώργος Αράγης και η κριτική της λογοτεχνίας. Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (Ιωάννινα, 05/04/2024)</i>, [=Despoina Papastathi (Preface & Editor), “‘The Critic Must Show His Cards’: Giorgos Aragis and Literary Criticism. Proceedings of the Scientific Meeting (Ioannina, 05/04/2024)”], Εκδόσεις

	Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2025, ISBN: 978-960-233-299-3.
--	---