

**ΜΑΘΗΜΑ: ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΥΘΟΥ ΣΤΗ  
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (20<sup>ΟΣ</sup> – 21<sup>ΟΣ</sup> ΑΙ.)**

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Δρ. ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ**

**Ε.ΔΙ.Π.**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μεταμορφώσεις του Αρχαίου Ελληνικού Μύθου στη Νεοελληνική Ποίηση (20 <sup>ος</sup> – 21 <sup>ος</sup> αι.)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου) ΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Ελληνική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του κύκλου των μαθημάτων και την υποστήριξη της τελικής εργασίας οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες αναμένεται να κατέχουν τις εξής γνώσεις και δεξιότητες:

1. να κατέχουν με επάρκεια και να αξιοποιούν την πλούσια σχετική με τον αρχαιοελληνικό μύθο και την πρόσληψή του ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία.
2. να συγγράφουν και να παρουσιάζουν φιλολογικές εργασίες, διατυπώνοντας πρωτότυπα ερευνητικά ερωτήματα και υποθέσεις εργασίας.
3. να εξασκηθούν στην έρευνα, αξιοποιώντας θεωρητικά εργαλεία ανάλυσης αλλά και τη σύγχρονη λογοτεχνική κριτική στον περιοδικό και ημερήσιο τύπο, καθώς και τις

πρόσφατες γραμματολογικές μελέτες για την πρόσληψη του αρχαιοελληνικού μύθου στη σύγχρονη ελληνική ποίηση.

- ειδικά για τη σύγχρονη ελληνική ποίηση, να μπορούν να εντοπίζουν τις διακειμενικές αναφορές στον αρχαίο ελληνικό μύθο και τους τρόπους διαλόγου των δημιουργών με αυτόν.
- να συνειδητοποιήσουν την έννοια της «συνέχειας» και της διαρκούς επικοινωνίας του παρόντος με το παρελθόν με φορέα τις νέες αναγνώσεις του αρχαιοελληνικού μύθου από σύγχρονους δημιουργούς.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι σημασιοδοτήσεις του όρου «μύθος» κινούνται στη ζώνη του λυκόφωτος ανάμεσα στη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία και την ανθρωπολογία. *Διήγηση φανταστική, ανακριβής άποψη, για καθετί το ανύπαρκτο, το μη πραγματικό*, συνιστούν αφορισμούς που αναφέρονται στο κύριο και καίριο χαρακτηριστικό των μύθων που δεν είναι άλλο από τη σκοτεινή προέλευσή τους, τη συνεχώς μεταβαλλόμενη μορφή και διαφορούμενη έννοια. Ο μυθικός λόγος αποτελείται από μίαν ύλη που είναι κιάλας κατεργασμένη και που προορίζεται για την κατάλληλη επικοινωνία. Εικόνες, λέξεις, έννοιες -υλικά του μύθου- παραστατικά ή γραφικά, επέζησαν μέσα στο πέρασμα του χρόνου και έγιναν πηγή έμπνευσης σε ποικίλες μορφές τέχνης, ανάμεσά τους η λογοτεχνία. Και αυτό γιατί οι *μύθοι είναι αιώνιοι*. Η εισχώρηση του μύθου στον χώρο της λογοτεχνίας γονιμοποιεί όχι μόνο ένα γένος, αλλά μια κοινωνία και μια εποχή. Η χρήση του μύθου από την ποίηση αναπόφευκτα ακολουθεί τη διαδοχή των ρευμάτων και κινημάτων που συγκρότησαν την ιστορία της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Βασικές προϋποθέσεις για την ένταξη του μύθου στην ποιητική κατασκευή είναι η ιδιαιτερότητα της ποιητικής γλώσσας, η ελλειπτικότητα στην έκφραση και ο βαθμός απόκλισης από την κοινή γλώσσα επικοινωνίας. Ποικίλοι υπήρξαν οι τρόποι με τους οποίους οι νεότεροι Έλληνες ποιητές διαλέχθηκαν με τον αρχαίο ελληνικό μύθο. Από την αποκάλυψη της θείας αλήθειας, του καθολικού και του άχρονου, έως την έκφραση αγωνίας για τη σύγχρονη προς τον ποιητή, σκοτεινή τις περισσότερες φορές, πραγματικότητα, τη διατύπωση των συναισθημάτων και των μύχιων σκέψεών του, ή τη χρήση εύκολα αναγνωρίσιμων από το αναγνωστικό κοινό συμβόλων και ιστοριών, οι αρχαίοι ελληνικοί μύθοι αποτέλεσαν ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης για πολλούς Έλληνες ποιητές.

Σκοπός του μαθήματος είναι, μετά από μια σύντομη περιδιάβαση στη λογοτεχνική χρήση του μύθου κατά τον 19<sup>ο</sup> και τις δύο πρώτες δεκαετίες του 20<sup>ου</sup> αιώνα καθώς και σε ζητήματα ορολογίας, να διερευνήσουμε τις μεταμορφώσεις του αρχαίου ελληνικού μύθου στη νεοελληνική ποίηση του 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα, υπό το πρίσμα του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού. Οι ποιητές της γενιάς του 1930, άλλοτε για να διαμορφώσουν μια βαθύτερη συνείδηση του ελληνισμού και να εκφράσουν την προσωπική πολιτική και ποιητική ηθική τους, άλλοτε για να αναδείξουν σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα και να διοχετεύσουν προσωπικά βιώματα αξιοποιούν ευρέως γνωστούς αρχαιοελληνικούς μύθους. Οι μεταπολεμικοί ποιητές χρησιμοποιούν τον μύθο για να εκφράσουν το τραύμα του παγκόσμιου πολέμου και του Εμφύλιου σπαραγμού, καθιστώντας τον μύθο φορέα της ιδιωτικής και ιστορικής εμπειρίας. Μέσω του μύθου βρίσκουν διέξοδο οι υπαρξιακές αναζητήσεις τους και η κριτική της αλλοτρίωσης του μεταπολεμικού ανθρώπου. Σε κάποιες περιπτώσεις οι μύθοι αποκτούν έμφυλες διαστάσεις, αισθητοποιώντας τις ποικίλες πτυχές της θηλυκής οντότητας. Από τη δεκαετία 1970 και μετά παρατηρείται μια μεταμοντερνιστική προσέγγιση του αρχαιοελληνικού μύθου, καθώς οι ποιητές τον συνδυάζουν με τον πολιτισμό της ηλεκτρονικής εποχής και την pop κουλτούρα, με αποτέλεσμα ιδιαίτερα δημιουργικές και ανατρεπτικές μεταμορφώσεις ευρέως γνωστών μύθων. Για τους σκοπούς του μαθήματος θα αναγνώσουμε ποιήματα (ενδεικτικά αναφέρουμε) των Σεφέρη, Ρίτσου, Βαβούρη, Σινόπουλου, Δημουλά, Αγγελάκη-Ρουκ, Μαστοράκη, Τσακνιά, Γρηγοριάδη, Κακναβάτου, Πατρίκιου, κ.α., επιδιώκοντας να κατανοήσουμε πώς οι αρχαίοι ελληνικοί μύθοι μεταμορφώνονται σε επίπεδο σημασιολογικό, υφολογικό, πολιτισμικό, πώς συνομιλούν με τη σύγχρονη πραγματικότητα, πώς αναπαράγονται με τρόπο κριτικό και ενσυνείδητο από τους νεοέλληνες ποιητές.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση μέσω του συστήματος ecourse.</p> <p>Σύγχρονη τηλεεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αξιοποίηση της πλατφόρμας του e-course για ασύγχρονη εκπαίδευση</li> <li>2. Αξιοποίηση της πλατφόρμας Ms-teams ή zoom για εξ αποστάσεως ομιλίες προσκεκλημένων ομιλητών στα σεμινάρια</li> </ol>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εβδομαδιαία αυτόνομη μελέτη</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη ή σε ομάδες μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Τελική εργασία</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>250 ώρες (10 ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Εβδομαδιαία αυτόνομη μελέτη	39	Αυτόνομη ή σε ομάδες μελέτη βιβλιογραφίας	72	Τελική εργασία	100	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>250 ώρες (10 ECTS)</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις	39													
Εβδομαδιαία αυτόνομη μελέτη	39													
Αυτόνομη ή σε ομάδες μελέτη βιβλιογραφίας	72													
Τελική εργασία	100													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>250 ώρες (10 ECTS)</b>													

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται μετά το πέρας του εξαμήνου με τελική γραπτή εργασία έκτασης περίπου 5.000-6.000 λέξεων (συμπεριλαμβανομένης της βιβλιογραφίας και των υποσημειώσεων). Γλώσσα της εργασίας: ελληνική ή αγγλική.</p>
---	---

## 5. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βαγενάς Νάσος, «Αντικειμενική συστοιχία και μυθική μέθοδος», στο: Νάσος Βαγενάς, Η ειρωνική γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία, Στιγμή, Αθήνα, 1994, 55-61.
- Beaton R., *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία*, μτφρ.: Μ. Σπανάκη, Νεφέλη, Αθήνα 1996.
- Bell Michael, *Literature, modernism and myth. Belief and responsibility in the twentieth century*, Cambridge University Press, 1997.
- Brunel Pierre, *Ο μύθος της Ηλέκτρας*, μτφρ.: Κλαίρη Μιτσοτάκη, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα 1992.
- Δεσποτίδης Α., «Μύθος», στο: *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Πατάκης, Αθήνα 2008, σ. 1516-1519.
- Haynes Kenneth, *English Literature and Ancient Languages*, Oxford University Press, 2003.
- Hight Gilbert, *Η κλασική παράδοση. Ελληνικές και ρωμαϊκές επιδράσεις στη λογοτεχνία της Δύσης*, μτφρ.: Τζένη Μαστοράκη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1988.
- Κόκορης Δημήτρης (επιμ.), *Εισαγωγή στην ποίηση του Ρίτσου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010.
- Lesky Albin, *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας*, μτφρ.: Αγαπητός Γ. Τσοπανάκη, Αφοί Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 1990<sup>5</sup>.
- Λήμμα «Τρωικός Πόλεμος», *Ελληνική Μυθολογία*, τόμος 5, Εκδοτική Αθηνών, σ.15-203
- Machridge Peter (ed.), *Ancient Greek Myth in Modern Greek Poetry*, Routledge, 1996.
- Μαρωνίτης Δ., *Διαλέξεις*, Στιγμή, Αθήνα 1992.
- Μαυράκης Νίκος, *Η Οδύσσεια της ποίησης· Από το έπος στο μεταμοντερνισμό*, Σοκόλη, Αθήνα 2007.
- Παπαστάθη Δέσποινα, «Εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα...». *Ο μύθος στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου*, Gutenberg, Αθήνα 2023.
- Προκοπάκη Χαρά, «Ο κύκλος των μυθολογικών ποιημάτων του Γιάννη Ρίτσου», *Θεατρικά τετράδια*, τχ. 2, 1980, σ. 3-11.
- Ricks David, *Η Σκιά του Ομήρου*, μτφρ.: Αριστέα Παρίση, Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 1993.
- Ruthven K.K., *Ο Μύθος*, μτφρ. Ιουλιέττα Ράλλη – Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα 1977.
- Σιαφλέκης Ζ.Ι., *Η εύθραυστη αλήθεια. Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου*, Gutenberg, Αθήνα 1994.
- Vitti Mario, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Οδυσσέας*, Αθήνα 2003.

### Δικτυογραφία:

- Γιάννου Τριανταφυλλιά (επιμ.), *Πυξίς. Ψηφιακή αρχαιοθήκη. Νεότερη Γραμματεία (θέματα και βιβλιογραφία)*, στο: [https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/navigator/browse.html?section=modern\\_literature](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/navigator/browse.html?section=modern_literature)
- Συλλογικό, *Ο αρχαιοελληνικός μύθος στη νεοελληνική ποίηση I*, στο: <https://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/581/526>.
- Συλλογικό, *Ο αρχαιοελληνικός μύθος στη νεοελληνική ποίηση II*, στο: <https://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/582/526>

Συλλογικό, *Ο αρχαιοελληνικός μύθος στην παγκόσμια λογοτεχνία. Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία*, στο:  
[https://www.greek-  
language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/anthology/mythology/annex/page\\_008.html](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/anthology/mythology/annex/page_008.html)

Συλλογικό, *Ο αρχαιοελληνικός μύθος στην παγκόσμια λογοτεχνία. Ξενόγλωσση βιβλιογραφία*, στο:  
[https://www.greek-  
language.gr/digitalResources/ancient\\_greek/anthology/mythology/annex/page\\_009.html](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/anthology/mythology/annex/page_009.html)

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Βιβλιογραφία για ειδικά ζητήματα της «μυθικής μεθόδου» των εξεταζόμενων ποιητών/τριών θα δοθεί στις επιμέρους διδακτικές ενότητες ή θα ζητηθεί ως εργασία βιβλιογραφίας μετά από καθοδήγηση της διδάσκουσας.