

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΦΗΓΗΣΗ, ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ**ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΖΕΚΑΣ****Ε.ΔΙ.Π****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦ011	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΦΗΓΗΣΗ, ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου) ΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3559		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν την ομηρική γλώσσα και να αποδίδουν στη νέα ελληνική χωρία από το πρωτότυπο.
- Να κατανοούν την αρχαία παράδοση των επών και να χρησιμοποιούν τα αρχαία σχόλια και το κριτικό υπόμνημα των σύγχρονων εκδόσεων.
- Να γνωρίζουν τη δομή και την υπόθεση των ομηρικών επών.
- Να αναλύουν τα χωρία που ορίζουν τις κατευθυντήριες γραμμές της υπόθεσης των δύο επών.
- Να εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά του πρωτεύοντος και των δευτερευόντων αφηγητών.
- Να συζητούν τις βασικές αφηγηματικές τεχνικές των επών.
- Να ερμηνεύουν στοιχεία της προφορικής σύνθεσης των επών.
- Να αναγνωρίζουν τη δομή των κύριων τυπικών σκηνών (φιλοξενία, αναγνώριση, ικεσία,

αριστεία).

- Να χαρακτηρίζουν τους βασικούς ήρωες και να αξιολογούν το ρόλο τους στην πλοκή.
- Να αναλύουν το ρόλο των θεών στη δράση και την έννοια της διπλής αιτιότητας.
- Να αξιοποιούν στοιχεία της αρχαίας θεωρίας περί ομηρικού έπους.
- Να αξιολογούν και να αναλύουν τις νεοελληνικές μεταφράσεις των επών υπό το πρίσμα της σύγχρονης θεωρίας.
- Να κατανοούν την πρόσληψη του ομηρικού κειμένου και μύθου στον σύγχρονο κινηματογράφο.
- Να συνθέτουν σύντομες μελέτες στα παραπάνω θέματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής ικανότητας και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι παραδόσεις του μαθήματος περιλαμβάνουν:

1. Εισαγωγικά: Ομηρική Γλώσσα, Δακτυλικό Εξάμετρο, Βιβλιογραφία. (1^η εβδομάδα)
2. Εισαγωγικά: Αρχαία Σχόλια, Κριτικό Υπόμνημα. (2^η εβδομάδα)
3. *Ιλιάδα*: Υπόθεση και Δομή. (4^η εβδομάδα)
4. *Οδύσσεια*: Υπόθεση και Δομή. (5^η εβδομάδα)
5. Ομηρικές μεταφράσεις. (6^η εβδομάδα)
6. Αφηγηματικές Τεχνικές, Ομηρικοί Αφηγητές. (7^η-8^η εβδομάδα)
7. Θεωρία Προφορικότητας, Τυπικές σκηνές. (9^η εβδομάδα)
8. Τεχνικές Χαρακτηρισμού, Ομηρικοί Χαρακτήρες. (10^η-11^η εβδομάδα)
9. Οι Θεοί στον Όμηρο. (12^η εβδομάδα)
10. Η πρόσληψη του Ομήρου στον κινηματογράφο. (13^η εβδομάδα)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

- Πρόσωπο με πρόσωπο.
- Ερωταποκρίσεις.
- Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
- Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας

	Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.	
<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. 	
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39
	Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39
	Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	72
	Συγγραφή τελικής εργασίας	100
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250 ώρες (10ECTS)
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην ελληνική γλώσσα και περιλαμβάνει τις εξής βασικές δραστηριότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εβδομαδιαίες εργασίες (30%) - Παρουσίαση άρθρου (10%) - Προφορική παρουσία (20%) - Τελική εργασία εξαμήνου (40%) <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών παρουσιάζονται αναλυτικά κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο ecourse. Οι εργασίες επιστρέφονται διορθωμένες και βαθμολογημένες.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κείμενο:

Allen, T.W. / Monro, D.B. (ed.) (1920). *Homeri Opera*, vol. 1-2 (*Ιλιάδα*), 3rd edn., Oxford.

von der Mühl, P. (ed.) (1962). *Homeri Odyssea*, 3rd edn., Stuttgart.

Allen, T.W. (ed.) (1912). *Homeri Opera*, vol. 5 (*Ομηρικοί Ύμνοι, Επικός Κύκλος, Μαργίτης, Βατραχομομαχία, Βίοι*), Oxford.

Μεταφράσεις:

Καζαντζάκης, Ν. / Κακριδής, Ι.Θ. *Ομήρου Ιλιάδα* (Αθήνα 1955)· *Ομήρου Οδύσσεια* (Αθήνα 1965).

Μαρωνίτης, Δ.Ν. *Ομήρου Ιλιάδα* (Αθήνα 2012)· *Ομήρου Οδύσσεια* (Θεσσαλονίκη 2006).

Αρχαία και Βυζαντινά Σχόλια:

- Erbse, H. (ed.) (1969-1988). *Scholia graeca in Homeri Iliadem (scholia vetera)*, 7 vols., Berlin.
- Dindorf, G. (ed.) (1855). *Scholia graeca in Homeri Odysseam*, 2 vols., Oxford.
- Pontani, F. (ed.) (2007-). *Scholia graeca in Odysseam*, vols. 1-5 (ραψ. α-κ), Rome.
- van der Valk, M. (ed.) (1971-1987). *Eustathii archiepiscopi thessalonicensis commentarii ad Homeri Iliadem pertinentes*, 4 vols., Leiden.
- Keizler, M. (1995). *Indices in Eustathii archiepiscopi thessalonicensis commentarios ad Homeri Iliadem pertinentes ad fidem codicis laurentiani editos a Marchino van der Valk*, Leiden.
- Stallbaum, J.G. (ed.) (1825-1826). *Eustathii archiepiscopi thessalonicensis commentarii ad Homeri Odysseam*, 2 vols., Leiden.
- Cullhed, E. (ed.) (2016-). *Eustathios of Thessalonike. Commentary on Homer's Odyssey*, vol. 1 (ραψ. α-β), Uppsala.

Λεξικά:

- de Groot, J. (1966). *Ομηρικό λεξιλόγιο των λεξημάτων που απαντούν από 10.000 έως 10 φορές στα ομηρικά έπη*, μτφρ. J. Bouchard, Αθήνα.
- Πανταζίδης, Ι. [1874]. *Λεξικόν ομηρικών*, Αθήνα.
- Snell, B., et al. (eds.) (1955-2010). *Lexikon des frühgriechischen Epos*, 4 vols., Göttingen.

Γλώσσα:

- Chantraine, P. (1948-1953). *Grammaire homérique*, vol. 1 (Phonétique et morphologie), vol. 2 (Syntaxe), Paris.
- Horrocks, G. (2009). "Η διάλεκτος του Ομήρου". Στο I. Morris / B. Powell, (επιμ.). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα, σσ. 237-267. [πρωτότυπη έκδ. Leiden 1997]
- Monro, D.B. (1891). *Homeric Grammar*, London.
- Palmer L.R. (1984). "Η γλώσσα του Ομήρου". Στο A. Wace / F. Stubbings, (επιμ.). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα, σσ. 96-212. [πρωτότυπη έκδ. London 1962]
- Τσοπανάκης, Α.Γ. (1993). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4^η έκδ., Θεσσαλονίκη, σσ. 170-194.

Μέτρο:

- Λυπουρλής, Δ. (1983). *Αρχαία ελληνική μετρική. Μια πρώτη προσέγγιση*, Θεσσαλονίκη, σσ. 16-27, 33-42.
- Τσοπανάκης, Α.Γ. (1988). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4^η έκδ., Θεσσαλονίκη, σσ. 195-215.
- West, M.L. (2004). *Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική μετρική*, μτφρ. Μ. Ξάνθου / Τ. Τυφλόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Oxford 1987]

Ερμηνευτικά Υπομνήματα:

- Bierl, A., et al. (2015-). *Homer's Iliad. The Basel Commentary (Prolegomena)*, ραψ. Γ, Ζ, Ξ, Π, Σ, Τ, Ω), 8 vols., Berlin.
- Danek, G. (1998). *Epos und Zitat. Studien zu den Quellen der Odyssee*, Vienna.
- de Jong, I.J.F. (2011). *Οδύσσεια. Ένα αφηγηματολογικό υπόμνημα*, μτφρ. Κ. Δημοπούλου, Θεσσαλονίκη. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 2001]
- Kirk, G.S. / Hainsworth, B. / Janko, R. / Edwards, M.W. / Richardson, N. (2018). *Ομήρου Ιλιάδα. Κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα*, vol. 1 (ραψ. Α-Μ), vol. 2 (ραψ. Ν-Ω), 2^η έκδ., Θεσσαλονίκη. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 1985-1993, 6 vols.]
- West, S. / Heubeck, A. / Hainsworth, J.B. / Hoekstra A. / Russo, J. / Fernandez-Galiano M. 2004. *Ομήρου Οδύσσεια. Κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα*, vol. 1 (ραψ. α-θ), vol. 2 (ραψ. ι-π), vol. 3 (ρ-ω), Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Milan 1981-1986, 6 vols. · 8^η έκδ.

2007· ελλ. μτφρ. από 7^η έκδ. 2004]

Υπομνήματα Cambridge (Green and Yellow Series): *Ιλιάδα* ραψ. Α (S.L. Schein 2022), ραψ. Γ (A.M. Bowie 2019), ραψ. Ζ (B. Graziosi / J. Haubold 2010), ραψ. Σ (R.B. Rutherford 2019), ραψ. Χ (I.J.F. de Jong 2012), ραψ. Ω (C.W. Macleod 1982)· *Οδύσσεια* ραψ. ζ, η, θ (A.F. Garvie 1994), ραψ. ν, ξ (A.M. Bowie 2013), ραψ. ρ, σ (D. Steiner 2010), ραψ. τ, υ (R.B. Rutherford 1992).

Εισαγωγικές Μελέτες:

- Barker, E. / Christensen, J. (2013). *Homer. A Beginner's Guide*, London.
- de Jong, I.J.F. (ed.) (1999). *Homer. Critical Assessments*, 4 vols., London.
- Edwards, M.W. (2014). *Όμηρος: Ο ποιητής της Ιλιάδος*, μτφρ. Β. Λιαπής / Ν. Μπεζαντάκος, 2^η έκδ., Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Baltimore 1987]
- Finkelberg, M. (ed.) (2011). *The Homer Encyclopedia*, 3 vols., Oxford.
- Foley, J.M. (επιμ.) (2005). *A Companion to Ancient Epic*, Oxford.
- Folwer, R. (επιμ.) (2013). *Όμηρος. Είκοσι μία εισαγωγικές μελέτες*, μτφρ. Β. Τσιάλας / Χ. Δημόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 2004]
- Griffin, J. (2010). *Ομήρου Οδύσσεια*, μτφρ. Μ. Σκούρας, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 1987, 2^η έκδ. 2004]
- Hölscher, U. (2007). *Οδύσσεια. Ένα έπος ανάμεσα στο παραμύθι και το μυθιστόρημα*, μτφρ. Α. Στασινοπούλου-Σκιαδά, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Μόναχο 1988, 3^η έκδ. 1990]
- Κομνηνού-Κακριδή, Ο. (1947). *Σχέδιο και τεχνική της Ιλιάδας*, Αθήνα.
- Κομνηνού-Κακριδή, Ο. (1969). *Σχέδιο και τεχνική της Οδύσσειας*, Αθήνα.
- Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2005). *Επιλεγόμενα στην ομηρική Οδύσσεια*, Αθήνα.
- Μαρωνίτης, Δ.Ν. / Πόλκας, Λ. (2007). *Αρχαϊκή επική ποίηση: Από την Ιλιάδα στην Οδύσσεια*, Θεσσαλονίκη.
- Morris, I. / Powell, B. (επιμ.) (2009). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Leiden 1997]
- Rutherford, R.B. (2013). *Homer*, 2nd edn., Cambridge.
- Saïd, S. (2011). *Homer and the Odyssey*, trans. R. Webb, Oxford. [πρωτότυπη έκδ. Paris 1998]
- Schein, S.L. (2007). *Ο θνητός ήρωας: Εισαγωγή στην Ιλιάδα*, μτφρ. Γ. Φιλίππου, Θεσσαλονίκη. [πρωτότυπη έκδ. Berkeley 1984]
- Silk, M.S. (2009). *Ομήρου Ιλιάδα*, μτφρ. Ε.-Ι. Σκούρας, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 1987, 2^η έκδ. 2004]
- Τσοπανάκης, Α.Γ. (1988). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4^η έκδ., Θεσσαλονίκη.
- Wace, A. / Stubbings, F. (επιμ.) (1984). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. London 1962]

Ειδικότερες Μελέτες:

- Arend, W. (1933). *Die typischen Scenen bei Homer*, Berlin.
- Austin, N. (1975). *Archery at the Dark of the Moon: Poetic Problems in Homer's Odyssey*, Berkeley.
- Barker, E.T.E. (2009). *Entering the Agon. Dissent and Authority in Homer, Historiography and Tragedy*, Oxford.
- Barker, E.T.E. / Christensen, J. (2020). *Homer's Thebes: Epic Rivalries and the Appropriation of Mythical Pasts*, Washington, DC.
- Besslich, S. (1966). *Schweigen – Verschweigen – Übergehen: die Darstellung des Unausgesprochenen in der Odyssee*. Heidelberg.
- Cairns, D. (ed.) (2002). *Oxford Readings in Homer's Iliad*, Oxford.
- Christensen, J. (2021). *The Many-Minded Man: The Odyssey, Psychology, and the Therapy of*

- Epic*, Ithaca, NY.
- Clay, J.S. (1983). *The Wrath of Athena. Gods and Men in the Odyssey*, Princeton, NJ.
- Clayton, B. (2004). *A Penelopean Poetics: Reweaving the Feminine in Homer's Odyssey*, Lanham, Md.
- Cohen, B. (1995). *The Distaff Side: Representing the Female in Homer's Odyssey*, New York.
- Cook, E.F. (1995). *The Odyssey in Athens: Myths of Cultural Origins*, Ithaca, NY.
- Crotty, K. (1994). *The Poetics of Supplication: Homer's Iliad and Odyssey*, Ithaca, NY.
- de Jong, I.J.F. (2004). *Narrators and Focalizers: The Presentation of the Story in the Iliad*, 2nd edn., London.
- Doherty, L.E. (επιμ.) (2009). *Oxford Readings in Homer's Odyssey*, Oxford.
- Duckworth, G.E. (1933). *Foreshadowing and Suspense in the Epics of Homer, Apollonius and Virgil*, Princeton, NJ.
- Elmer, D.F. (2013). *The Poetics of Consent. Collective Decision Making and the Iliad*, Baltimore.
- Felson-Rubin, N. (1994). *Regarding Penelope: From Character to Poetics*, Princeton, NJ.
- Fenik, B. (1968). *Typical Battle Scenes in the Iliad. Studies in the Narrative Techniques of Homeric Battle Description*, Stuttgart.
- Fenik, B. (1974). *Studies in the Odyssey*, Wiesbaden.
- Finley, M.I. [1966]. *Ο κόσμος του Οδυσσέα*, μτφρ. Σ. Μαρκιανός, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. New York 1954, 3^η έκδ. 1978]
- Foley, J.M. (1999). *Homer's Traditional Art*, University Park, PA.
- Ford, A. (1992). *Homer: The Poetry of the Past*, Ithaca, NY.
- Goldhill, S. (1991). *The Poet's Voice: Essays on Poetics and Greek Literature*, Cambridge.
- Graziosi, B. (2002). *Inventing Homer: the Early Reception of Epic*, Cambridge.
- Griffin, J. (1999). *Ο Όμηρος για τη ζωή και το θάνατο*, μτφρ. Π. Ανδρικόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Oxford 1980]
- Grossardt, P. (1998). *Die Trugreden in der Odyssee & ihre Rezeption in der antiken Literatur*, Fribourg.
- Haubold, J. (2000). *Homer's People: Epic Poetry and Social Formation*, Cambridge.
- Ιακώβ, Δ. / Καζάζης, Ι. / Ρεγκάκος, Α. (επιμ.) (1999). *Επιστροφή στην Οδύσσεια. Δέκα κλασικές μελέτες*, Θεσσαλονίκη.
- Κακριδής, Ι.Θ. (1980). *Προομηρικά, ομηρικά και ησιόδεια*, Αθήνα.
- Katz, M.A. (1991). *Penelope's Renown: Meaning and Indeterminacy in the Odyssey*, Princeton, NJ.
- Knudsen, R.A. (2014). *Homeric Speech and the Origins of Rhetoric*, Baltimore.
- Lenz, A. (1980). *Das Proöm des frühen griechischen Epos: ein Beitrag zum poetischen Selbstverständnis*, Bonn.
- Lohmann, D. (1970). *Die Komposition der Reden in der Ilias*, Berlin.
- Loney, A.C. (2019). *The Ethics of Revenge and the Meanings of the Odyssey*, Oxford.
- Lord, A.B. (2021). *The Singer of Tales*, ed. D.F. Elmer, Washington, DC. [1^η έκδ. 1960, Cambridge, Mass]
- Lowe, N.J. (2000). *The Classical Plot and the Invention of Western Narrative*, Cambridge.
- Mackie, H. (1996). *Talking Trojan: Speech and Community in the Iliad*, Lanham, MD.
- Μανακίδου, Φ. (2002). *Στρατηγικές της Οδύσσειας. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα*, Θεσσαλονίκη.
- Marks, J. (2008). *Zeus in the Odyssey*, Washington, DC.
- Martin, R.P. (1989). *The Language of Heroes: Speech and Performance in the Iliad*, Ithaca, NY.
- Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2005). *Ομηρικά μεγαθέματα: Πόλεμος-ομιλία-νόστος*, 2^η έκδ., Αθήνα. [1^η έκδ. 1999]
- Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2014). *Αναζήτηση και νόστος του Οδυσσέα. Η διαλεκτική της Οδύσσειας*,

2^η έκδ., Θεσσαλονίκη. [1^η έκδ. Αθήνα 1973]

- Minchin, E. (2001). *Homer and the Resources of Memory: Some Applications of Cognitive Theory to the Iliad and the Odyssey*, Oxford.
- Minchin, E. (2007). *Homeric Voices: Discourse, Memory, Gender*, Oxford.
- Monsacré, H. (1984). *Les larmes d'Achille. Héros, femme, souffrance chez Homère*, Paris.
- Morrison, J.V. (1992). *Homeric Misdirection: False Predictions in the Iliad*, Ann Arbor.
- Moulton, C. (1997). *Similes in the Homeric Poems*, Göttingen.
- Μπεζαντάκος, Ν. (1996). *Η ρητορική της ομηρικής μάχης*, Αθήνα.
- Murnaghan, S. (1987). *Disguise and Recognition in the Odyssey*, Princeton, NJ.
- Olson, S.D. (1994). *Blood and Iron. Stories and Storytelling in Homer's Odyssey*, Leiden.
- Parry, M. (1971). *The Making of Homeric Verse: The Collected Papers of Milman Parry*, ed. A. Parry, Oxford.
- Peradotto, J. (1990). *Man in the Middle Voice: Name and Narration in the Odyssey*. Princeton, NJ.
- Pratt, L.H. (1993). *Lying and Poetry from Homer to Pindar: Falsehood and Deception in Archaic Greek Poetics*, Ann Arbor.
- Pucci, P. (1987). *Odysseus Polytropos: Intertextual Readings in the Odyssey and the Iliad*, Cornell.
- Redfield, J.M. (1992). *Η τραγωδία του Έκτορα: Φύση και πολιτισμός στην Ιλιάδα*, μτφρ. Ο. Μπακάλη, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Chicago 1975, 2^η έκδ. 1994]
- Reece, S. (1993). *The Stranger's Welcome. Oral Theory and the Aesthetics of the Homeric Hospitality Scene*, Ann Arbor.
- Ρεγκάκος, Α. (2006). *Το χαμόγελο του Αχιλλέα: Θέματα αφήγησης και ποιητικής στα ομηρικά έπη*, Αθήνα.
- Richardson, S. (1990). *The Homeric Narrator*, Nashville, Tenn.
- Rinon, Y. (2008). *Homer and the Dual Mode of the Tragic*, Ann Arbor.
- Rose, P.W. (2012). *Class in Archaic Greece*, Cambridge.
- Rüter, K. (1969). *Odyseeinterpretationen: Untersuchungen zum ersten Buch und zur Phaiakis*, Göttingen.
- Schein, S.L. (ed.) (1996). *Reading the Odyssey. Selected Interpretive Essays*, Princeton, NJ.
- Scodel, R. (1999). *Credible Impossibilities: Conventions and Strategies of Verisimilitude in Homer and Greek Tragedy*, Stuttgart.
- Scodel, R. (2002). *Listening to Homer. Tradition, Narrative, and Audience*, Ann Arbor.
- Slatkin, L.M. (1991). *The Power of Thetis: Allusion and Interpretation in the Iliad*, Berkeley.
- Stanley, K. (1993). *The Shield of Achilles: Narrative Structure in the Iliad*, Princeton, NJ.
- Taplin O. (1992). *Homeric Soundings: The Shaping of the Iliad*, Oxford.
- Thalmann, W. (1984). *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore.
- Tracy, S. V. (1990). *The Story of the Odyssey*, Princeton, NJ.
- Tsagalis, C.C. (2004). *Epic Grief*, Berlin.
- Wilson, D.F. (2004). *Ransom, Revenge, and Heroic Identity in the Iliad*, Cambridge.
- Winkler, M.M. (ed.) (2006). *Troy. From Homer's Iliad to Hollywood Epic*, Malden, MA.
- Winkler, M.M. (ed.) (2015). *Return to Troy: New Essays on the Hollywood Epic*, Leiden.
- Yamagata, N. (1994). *Homeric Morality*, Leiden.