

**Όνοματεπώνυμο: Δέσποινα Παπαστάθη**  
**Ιδιότητα: Ε.ΔΙ.Π. Τμήμα Φιλολογίας, Δρ. Νέας Ελληνικής Φιλολογίας**

**1. Σύντομο βιογραφικό – ερευνητικά ενδιαφέροντα**

Η Δ. Παπαστάθη είναι συγγραφέας δύο μονογραφιών, έχει επιμεληθεί έναν συλλογικό τόμο και έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Έχει την επιστημονική επιμέλεια της αξιοποίησης και δημοσιοποίησης του Αρχείου του κριτικού λογοτεχνίας Γιώργου Αράγη, που φυλάσσεται στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Π.Ι. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη νεοελληνική λογοτεχνία του 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αι., σε ειδολογικά ζητήματα, στη σχέση της λογοτεχνίας με άλλες τέχνες όπως η φωτογραφία, η ζωγραφική, η γλυπτική, καθώς και στην πρόσληψη του αρχαιοελληνικού μύθου από τη νεοελληνική λογοτεχνία. Συνεργάζεται με έντυπα και ηλεκτρονικά περιοδικά λόγου και τέχνης, καθώς και με αθηναϊκές εφημερίδες στην κριτική λογοτεχνικών έργων.

**2. Βιβλιοκρισίες**

Δέσποινα Παπαστάθη, *Κική Δημουλά «αχθοφόρος μελαγχολίας». Ποίηση και Ποιητική του Πένθους*, Gutenberg, Αθήνα 2018, αρ. σελ. 422. [1<sup>η</sup> ανατύπωση: 2020].

1. Αθηνά Βογιατζόγλου, «Η Φωλιά της φυγής της Κικής Δημουλά», *ο αναγνώστης*, <https://www.oanagnostis.gr/i-quot-fofia-fygis-quot-tis-kikis-dimoyla-grafei-i-athina-vogiatzogloy/>, 09.02.2020.
2. Κωνσταντίνος Μπούρας, «Κική Δημουλά», εφημ. *Η Αυγή*, 17.2.2019.
3. Κωνσταντίνος Μπούρας, «Δέσποινα Παπαστάθη, *Κική Δημουλά. «αχθοφόρος μελαγχολίας». Ποίηση και ποιητική του πένθους*, εκδόσεις Gutenberg», Αθήνα 2018, σ. 422», *Οδός Πανός*, τχ. 183, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019, σ. 121.
4. Αγάθη Γεωργιάδου, «Κική Δημουλά «Αχθοφόρος μελαγχολίας», *ο αναγνώστης*, <https://www.oanagnostis.gr/%CE%BA%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%AC-%CE%B1%CF%87%CE%B8%CE%BF%CF%86%CF%8C%CF%81%CE%BF%CF%82-%CE%BC%CE%B5%CE%BB%CE%B1%CE%B3%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%AF%CE%B1%CF%82/>, 15.12.2018.
5. Χρήστος Αντωνίου, «Κική Δημουλά "Αχθοφόρος μελαγχολίας"», *διάστιχο*, <https://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/11147-axthoforos-melagxolias>, 7.12.2018.
6. Διώνη Δημητριάδου, «Κική Δημουλά, *ποίηση και ποιητική του πένθους*», *bookpress*, <https://bookpress.gr/kritikes/idees/9578-papastathi-despoina-gutenberg-kiki-dimoula-achthoforos-melagcholias-dimitriadou>, 27.11.2018.

Δέσποινα Παπαστάθη, «*εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα...*». *Ο μύθος στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου*, Gutenberg, Αθήνα 2023, αρ. σελ. 207.

1. Μάριος-Κυπαρίσσης Μώρος, «Ο Γιάννης Ρίτσος στο κατώφλι των Ατρείδων», στο: *ένθετο Βιβλιοδρόμιο*, εφημ. *Τα Νέα*, 12-13/08/2023, σ. 7.
2. Γιώργος Βέης, «Η αιωνιότητα των μύθων», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: *ένθετο Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 09-10 Σεπτεμβρίου 2023, σ. 12-13.
3. Ανθούλα Δανιήλ, «Εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα...», *Περί ου*, <https://www.periou.gr/anthoula-daniil-despoina-papastathi-ekai-pou-smigoun-i-mera-kai-i-nychta-o-mythos-stin-poiisi-tou-gianni-ritsou-ekd-gutenberg-2023/>, 30/09/2023.
4. Έφη Χ. Πέτκου, «Η μετουσίωση του μύθου των Ατρείδων στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου», *Ο Χάρτης*, τχ. 65, Μάιος 2024, στο: <https://www.hartismag.gr/hartis-65/biblia/i-metouisiosi-toi-mythoi-ton-atreidwn-stin-poiisi-toi-ghianni-ritsoi>

**3. Επιδόσεις διδακτικού έργου**

Όπως εξάγεται από το πληροφοριακό σύστημα της ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (<https://evaluate.modip.uoi.gr/>), η διδακτική ικανότητα της Δ. Παπαστάθη αποτιμάται θετικά από τους/τις φοιτητές/τριές της.